الببليوجرافيا

بين الأعمال الفنية والخدمات المكتبية

إعداد

محمد عبد الجواد شريف

دار العلم والايمان للنشر والتوزيع

البيانات

عنوان الكتاب – Title	الببليوجرافيا بين الأعمال الفنية والخدمات المكتبية
المؤلف - Author	محمد عبد الجواد شريف
الطبعة - Edition	الأولى .
الناشر - Publisher	العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
عنوان الناشر Address	كفر الشيخ - دسوق - شارع الشركات ميدان المحطة تليفون : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ فاكس : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

بيانات الوصف المادي	عدد الصفحات Pag.	مقياس النسخة Size	التجليد
	٢٠٠	٢٤,٥ × ١٧,٥	مجلد

المطبعة - Printer	الجلال .
عنوان المطبعة - Address	العامرية إسكندرية.
اللغة الأصل	اللغة العربية .
رقم الإيداع	٢٠٦٤٦-٢٠٠٧م
الترقيم الدولي I.S.B.N.	977- 308 - 145 - 1
تاريخ النشر - Date	2008

الأهداء

إلى روح والدى ووالدتى

أقدم هذا العمل المتواضع

محمد عبد الجواد شريف

قائمة المحتويات

المقدمة

تعتبر الببليوجرافيا والببليوجرافيات أحد العمليات الفنية للمكتبات . وهى لا تقل أهمية عن شقيقتيها الفهرسة والتصنيف. وهى أيضا أحد الخدمات المكتبية

وإذا كان العالم الغربي قد عرف القوائم التي تضم المواد الفكرية أو الأوعية المختلفة والتي يتم تجميعها وفقا لصلة من نوع ما تربط بين تلك المواد باسم الببليوجرافيات. فإن العرب والمسلمين بصفة عامة قد عرفوها باسم الوراقيات وعرف من يعمل بها أو يعمل في نسخ الكتب باسم الوراقين. لذلك عرف صاحب كتاب الفهرست ابن النديم بالوراق.

ونظرا لحاجة المكتبات العامة والمدرسية إلى كتاب مبسط يعالج الببليوجرافيا نظريا وتطبيقيا فقد قمت بإعداد هذا الكتاب وتناولت في **الفصل الأول** نشأة الببليوجرافيا ومكانتها بين علوم المكتبات.

وتناول **الفصل الثاني** التطور التاريخي للببليوجرافيا والببليوجرافيات

وفى **الفصل الثالث** تناولت أشكال الببليوجرافيا وأنواعها.

أما **الفصل الرابع** فقد عالج كيفية إعداد المشروع الببليوجرافي أو بمعنى آخر إعداد القوائم الببليوجرافية.

وفى **الفصل الخامس** تناولت الببليوجرافيا وعلاقتها ببقية الخدمات المكتبية نظريا وعمليا .

وفى **الفصل السادس** تناولت الببليوجرافيا وعلاقتها بالأنشطة الثقافية والتربوية نظريا وعمليا .

وقد حاولت أن أجمع بين الجانب النظري الأكاديمي والجانب العملي التطبيقي ليكون الكتاب مرشدا عمليا مبسطا للأخصائيين والموجهين والعاملين في حقل المكتبات ومراكز المعلومات ومراكز مصادر التعلم .

والله من وراء القصد وعلى الله سواء السبيل

الفصل الأول :

الببليوجرافيا : نشأتها

تمهيد :

يتميز القرن الحادي والعشرين بالانفجار المعرفي في مختلف مجالات العلم والمعرفة . فيذكر الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة في كتابه: " المصغرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات " إن ما تنشره المطابع سنويا يزيد على ستمائة ألف كتاب، حوالي عشرة آلاف مليون نسخة، وحوالي مليون دورية، وذلك بخلاف أوعية المعلومات الأخرى.

وإن ما تنشره المطابع السنوية من أوعية ورقية لو صنعت على شكل لفافة فإنه يمكن تغليف الكرة الأرضية بها أكثر من سبع مرات في العام الواحد [١] لذلك ظهرت أوعية غير ورقية سمعية وبصرية وسمعية بصرية والميكروفيلم والألترافيش........ الخ..

ويمكن أن نتصور نظام المعلومات والاتصال مستقبلا كنهر جارف عملاق ينساب بين قارة وأخرى ، ودولة وأخرى ، ومدينة وقرية ونجع ، فهذا النهر العملاق يتفرع في انطلاقاته إلى نهيرات تجرى فى مختلف المجتمعات ثم ينساب فى جداول تدخل كل بيت [٢]

وتتعرض مصر لظاهرة الانفجار السكانى والزيادة السكانية الرهيبة التى تبتلع الموارد الاقتصادية ، فقد كان سكان مصر فى بداية عصر ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ حوالى ٢١.٤٣٧.٠٠٠ إحدى وعشرون مليونا وأربعمائة سبعة وثلاثون ألفا

١- شعبان عبد الرحيم خليفة. المصغرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات.
٢- راجي عنايت. هذا الغد العجيب

وفى سنة ١٩٨٨ بلغ عدد السكان ٥٢.٩١٩.٠٠٠ إثنان وخمسون مليونا وتسعمائة وتسعة عشر ألفا . (١)

وقد كانت ظاهرة الانفجار السكاني سببا في ظهور الانفجار التعليمي وإذا كان هذا العصر هو عصر المعلومات أو عصر تضخم الإنتاج الفكري واعتبار المعلومات إحدى المقومات الأساسية للإنتاج، وأحد العناصر الرئيسية للقوة، فإنه يصبح من الضروري توفير المعلومات المناسبة للشخص المناسب، بالقدر المناسب وفى الوقت المناسب، ولن يتأتى ذلك إلا إذا كانت لنا السيطرة على ما ينتج من المعلومات وإتاحتها وتيسير الوصول إليها(٢)، ولاشك أن الببليوجرافيا والببليوجرافيات وسيلة هامة لتحقيق ذلك.

أولا : معنى كلمة ببليوجرافيا :

بالبحث عن معناها تبين أنها كلمة يونانية قديمة تتكون من كلمتين هما *Biblios* أى كتاب و *Gragho* أى يكتب أو ينسخ ، فيصبح معناها نسخ الكتب

فكانت كلمة ببليوجرافيا فى أول الأمر تعنى كل ما يتصل بصناعة الكتب من حيث تأليفها ونسخها وتيسير الاستفادة منها ، وأصبح الببليوجرافى هو ذلك الشخص الذى يحترف صناعة الكتب ، ثم تطور اللفظ مع مرور الزمن فأصبح يعنى الكتابة عن الكتب .

يقول مارشاند : الببليوجرافيا هى فن تقديم المعلومات عن طريق الكتب وهى لا تقدم فقط تاريخها ، ولكنها تقدم أيضا معلومات عن الطريقة المناسبة

١- وداد مرقص،أحمد النجار . السكان والتنمية فى مصر
٢- محمد فتحى عبدالهادى. دراسات فى الضبط الببلوجرافى

لترتيبها سواء على الرفوف بالمكتبات أو وصفها بدقة ومهارة على صفحات الفهرس ، ومن هذا التعريف يتضح أنه يشمل كتب عن الكتب العامة ، والإنتاج الفكرى عن المكتبات وخاصة الفهرسة والتصنيف ، والقوائم التى تحصر وتصف الكتب وغيرها من الأدوات المعينة فى معرفة الكتب .

وقد ظهرت كلمة الببليوجرافيا على خريطة المعرفة البشرية فى القرن الثامن عشر عندما قسم مارشاند المعرفة البشرية فى تصنيفه الذى ابتكره عام ١٧٠٩م إلى خمسة أقسام وهى : اللاهوت ، القانون أو الشريعة، الفلسفة ، الآداب والانسانيات التاريخ والتاريخ الفكرى جزء من التاريخ بعنوان التاريخ الفكرى والأكاديمى حيث يعيش المثقفون والببليوجرافيون .

وقد إقتدى مارتان بالعالم مارشاند سنة ١٧١١م فقد وضع الببليوجرافيا فى الملحق التاريخى.

والببليوجرافية قائمة تضم مواد فكرية أو أوعية مختلفة . أو بمعنى آخر قائمة تعطى بيانات عن مواد منشورة أو غير منشورة يتم تجميعها وفقا لصلة من نوع ما تربط بين هذه المواد، وقد تضم كتبا مخطوطة أو مطبوعة . وقد تعالج مقالات أو خرائط أو أسطوانات أو صور أو أفلام أو تسجيلات صوتية ......الخ وقد تضم أيضا أى شكل من أشكال تسجيل المعرفة ولو على أحجار أو نصوصا فى برديات وهى أيضا قائمة جمعت حول موضوع أو شئ أو شخص أو مكان أو عصر ....فهى مصدر معلومات عن مصادر المعلومات ويذكر الدكتور شعبان خليفة فى كتابه الببليوجرافيا أو علم الكتاب أن كلمة الببليوجرافيا من أسوأ الألفاظ البشرية حظا

لأنها تطورت خلال خمسة وعشرين قرنا بطريقة غير منظمة وغير منتظمة فى الزمان والمكان ، فكانت تضيق وتتسع لتشمل أربعة مجالات معرفية كبرى وهى علم الكتاب وعلم الكتابة وعلم المكتبات وعلم المعلومات .

ومن هنا يتضح أن كلمة ببليوجرافيا ترجع إلى أصول يونانية ، وكان معناها فى أول الأمر نسخ الكتب ثم كتابة الكتب وتأليفها ، ثم وصف الكتب ، قائمة بالكتب ، وأصبحت تطلق على قوائم وأدلة الإنتاج الفكرى والمطبوعات الجديدة

وتطور المفهوم ليشمل علم الكتاب وتاريخ الكتب ، والببليوجرافيا النقدية التى تهتم بتاريخ ونقد الأعمال المطبوعة .

وقد كانت الببليوجرافيا عند العرب تعرف باسم الوراقة أى نسخ الكتب وكان الوراق هو ناسخ الكتب سواء بأجر أو بدون أجر . فقد كان إبن النديم وراقا يعمل فى نسخ الكتب ، وكانت كلمة الفهرست تقابل الببليوجرافية أو القائمة الببليوجرافية مثل الفهرست لإبن النديم .

ثانيا :- البيليوجرافيا بين علوم المكتبات :

تدخل الببليوجرافيا ضمن العمليات الفنية كالفهرسة والتصنيف ، فهى تدخل فى تصنيف ديوى العشرى فى المعارف العامة [1] وتشتمل على ٠١١ الببلوجرافيات العالمية التى تصدرها هيئات عامة مثل منظمة.

اليونسكو والأمم المتحدة، والببليوجرافيا الغير محددة بموضوع أو مكان ، ٠١٢ الببلوجرافيات وفهارس الأفراد وتشمل قوائم بأعمال شخص معين وكذلك ما كتب

١- ديوى ، ملفل . التصنيف العشرى الموجز (الجداول) / وضع أسسه ملفل ديوى ؛ ترجمه معدلا وموجزا من الطبعة الثامنة عشرة فؤاد اسماعيل فهمى .

عنه مرتبا هجائيا وهى تعتبر قائمة ببليوجرافية بيوجرافية أى سيرة ذاتية . ٠١٣ . البيليوجرافيات والفهارس الخاصة بطبقات معينة من الكتاب مثل قائمة بمؤلفات الصحفيين أو الشعراء . ٠١٤ . البيليوجرافيات وفهارس المؤلفين ذوى الأسماء المستعارة وكذلك الأعمال مجهولة المؤلف . ٠١٥ . البيليوجرافيات والفهارس المحددة بمكان مثل النشرة المصرية للمطبوعات ونشرة الإيداع المصرية . ٠١٦ . البيليوجرافيات والفهارس الموضوعية مثل ببليوجرافية فى الطب أو الفيزياء . ٠١٧ . الفهارس الموضوعية الهجائية والفهارس المصنفة . ٠١٨ . فهارس المؤلفين المرتبة هجائيا أو مسلسلا . ٠١٩ . الفهارس القاموسية.

وتدخل البيليوجرافيا فى تصنيف مكتبة الكونجرس ضمن التاريخ الفكرى فى آخر أقسام المعرفة البشرية الواحد وعشرين تحت حرف Z البيليوجرافيا – علم المكتبات والمعلومات ويشمل الكتب والكتابة والمكتبات والبيليوجرافيا وتشمل البيليوجرافيا العامة واختيار الكتب والقراءة . فئات خاصة من الكتب مثل النادرة والممنوعة . أحسن الكتب . فهارس باعة الكتب . كتب فئات معينة من الناس والمؤسسات . الكتب المجهولة والأسماء المستعارة . البيليوجرافيا الوطنية البيليوجرافيات الشخصية.

وإذا كانت التصانيف قد اهتمت بالبيليوجرافيا . فإن الفهرسة الوصفية قد اهتمت أيضا ببيانات الوصف البيليوجرافى وقواعده وهى تقريبا نفس القواعد المستخدمة فى الفهرسة . مع تتابع حقولها . وتدخل البيليوجرافيا أيضا ضمن الخدمات المكتبية التى تقدمها المكتبة لروادها.

ثالثا :- الببليوجرافيا عند العرب :

إذا كانت أوربا لم تعرف علم الببليوجرافيا إلا فى القرن الثامن عشر إلا أن العرب قد عرفوا هذا العلم قبل ذلك بكثير فى القرن العاشر الميلادى[1] .

ففى سنه ٣٧٧ هـ الموافق ٩٧٧م استطاع ابن النديم ان يؤلف كتابة الفهرست ويقابلها فى اللغات الأجنبية الببليوجرافية . وكان ابن النديم يعمل وراقا أي ينسخ ويكتب الكتب ويجمع أسماء تلك الكتب . ويقابل الوراق الببليوجرافي . ويقابل مهنة الوراقة مهنة الببليوجرافية.

ومع تطور الزمن وفى العصر الحديث عرف العرب هذا اللفظ واستخلصوا لفظ الببليوجرافيا للدلالة على العلم الذى يتناول قوائم الأوعية ، والببليوجرافية قوائم الكتب وغيرها من أوعيه المعلومات . والببليوجرافى للقائم بعمل الببليوجرافيات .

١- عبد الستار الحلوجى . مدخل لدراسة المراجع.

الخلاصة

١- كلمة البيليوجرافيا يونانية الأصل ومكونه من مقطعين أو كلمتين هما Biblios أى كتاب ، Gragho أى يكتب أو ينسخ ، فيصبح معناها نسخ الكتب ، ثم تطور اللفظ فأصبح الكتابة حول الكتب ، ثم أخيرا قائمة بأسماء الكتب والأوعية الخرى.

٢- عرفت أوربا البيليوجرافيا في القرن الثامن عشر، بينما عرفتها البلاد العربية في القرن العاشر الميلادي حين ألف ابن النديم كتابه الفهرست.

٣- عرفت البيليوجرافيا عند العرب باسم الوراقة والوراقيات والفهرست فقد كان ابن النديم وراقا يعمل فى نسخ الكتب.

٤- إذا كان ملفل ديوى فى تصنيفه وضع البيليوجرافيا ضمن القسم الأول وهو المعارف العامة ، فإن تصنيف مكتبة الكونجرس قد وضعها فى القسم الأخير.

التقويم

أولا: ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة ،(×) أمام الإجابة الخاطئة :

١) البيليوجرافيا كلمة عربية الأصل

٢) البيليوجرافيات قوائم بأسماء الكتب والأوعية الأخرى

٣) عرف العرب البيليوجرافيا قبل أوربا

٤) البيليوجرافيا وثيقة الصلة بالفهرسة والتصنيف

٥) جابر بن حيان صاحب كتاب الفهرست

الإجابة : ١ × ، ٢ √ ، ٣ √ ، ٤ √ ، ٥ ×

ثانيا: أكمل الجمل الآتية :

١) عرف العرب البيليوجرافيا في القرن ....

٢) .... هو صاحب كتاب الفهرست

٣) الوراقة تطلق على ....

٤) البيليوجرافيا كلمة .... الأصل

٥) البيليوجرافيا معناها فى الأول .... ثم تطور فأصبح أخير .....

الإجابة :

١) العاشر الميلادي . ٢) ابن النديم .

٣) البيليوجرافيا . ٤) يونانية .

٥) نسخ الكتب ، قوائم بأسماء الكتب والأوعية الأخرى .

الفصل الثانى

التطور التاريخي للببليوجرافيا والببليوجرافيات

أولا: الببليوجرافيات فى العصور القديمة :-

١. تعتبر مصر الفرعونية أول من عرفت الببليوجرافيات حيث شهدت مكتبات المعابد والقصور الملكية فهارس (ببليوجرافيات) بمحتوياتها تسجل على شكل قوائم توضع فى مدخل المكتبة مثل معبد إيزيس ومعبد أدفو حيث نقش على جدران المكتبة باللغة الهيروغليفية بعنوان قائمة بخزانات الكتب المكتوبة على لفافات كبيره.

ويرجع الفضل فى ذلك أن الفراعنة كانوا يهتمون بتسجيل كل العلوم والمعارف ، ويعتبرون أن مالم يقيد فى وثيقة يعد غير موجود . فلقد كان للكاتب المصرى الذى يجلس القرفصاء مكانة مرموقة فى مصر القديمه.

٢. يذكر ديو رانت فى قصة الحضارة: كانت الألواح الطينية المصنفة والمرتبة والتي تملأ عددا كبيرا من المكتبات فى قصور الدولة البابلية فى الألف الثالث قبل الميلاد لها فهارسها الخاصة بها.

٣. يذكر كلارك أن مكتبة آشور بنيبال فى القرن السابع قبل الميلاد كانت تحتوى على ألواح مرتبة فى مجموعات مصنفة تحت ٦ رؤوس موضوعات التاريخ ، القانون ، العلوم ، السحر ، العقائد ، الأساطير.

٤. وفى القرن الثالث قبل الميلاد استطاع كاليماخوس أمين مكتبة الإسكندرية القديمة فى عصر البطالمة أن ينظم فهرس المكتبة فى ١٢٠ مائة وعشرين صنفا و قد رتبت بعضها ترتيبا زمنيا بالعصور.

ثانياً : البيليوجرافيا عند الإغريق :

١. يقال أن كلمة الببليوجرافيا ظهرت أول ما ظهرت فى كتابات شعراء الكوميديا اليونانية فى القرن الخامس قبل الميلاد ، و ظهرت فى كتابات الكتاب اليونايين بمعنى كتابة الكتب أو نسخ الكتب .

٢. قسم أفلاطون المعارف إلى محسوسات فهى العلوم الطبيعية، و إلى المعقولات و هى العلوم الرياضية و الإهيات .

٣. و قد قسم أرسطو العلوم تقسيما مختلفاً و هى علوم نظرية و تشمل الهندسة و الفلك و الحساب ، و علوم عملية و هى الأخلاق و السياسة ، و علوم إبداعية وهى الشعر و البلاغة و الجدل .

و هكذا يتبين أن الببليوجرافيا كلمة يونانية تعنى نسخ الكتب أو كتابة الكتب .

٤. و يعتبر الطبيب اليونانى الشهير جالينوس من أهم الذين عرفوا الببليوجرافية . فقد أعد قائمة أو ببليوجرافية خاصة به و بكتبه و لحسن الحظ أنه يعتبر اشهر مؤلف و كاتب يونانى ترجم له العرب و اخذوا من علمه الواسع و كتبه العديدة فى الطب و المنطق و الفلسفة و البلاغة و النحو.

ثالثا :- البيليوجرافيا عند العرب فى العصور الوسطى :

نظراً لاهتمام الإسلام بالعلم و التعليم ، فقد ازدهر عصر التأليف و الترجمة من الحضارات السابقة .

فقد كانت أول سورة نزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم سورة العلق :

﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥ ﴾[1]

و يقول سبحانه :

﴿ ... يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ ... ﴾[2]

ومن هنا قامت حضارة عظيمة فى مختلف مجالات العلم والمعرفة، وعرفنا ابن سينا والفارابى و جابر بن حيان و الحسن بن الهيثم و غيرهم .

فظهرت الوراقة عند العرب أو ما تسمى حديثاً الببليوجرافيا ، و ظهرت الفهارس أو الببليوجرافيات و أهمها :

١ - فهارس الشيوخ :

ويقصد بفهارس الشيوخ تلك القوائم التى كان بها العالم المسلم يحصر ويسجل و يصف الكتب التى درسها على يد مشايخه ، و تعتبر تلك الفهارس أول أنواع الببليوجرافيات التي عرفها العرب و المسلمون ، و قد كانت مرتبطة ارتباطا وثيقاً بعلوم الدين الإسلامي و خاصة الحديث و الفقه و التوحيد فى القرن الثاني والثالث الهجري .[3]

١- سورة العلق : الآيات ١ : ٥ .
٢- سورة العلق : الآيات ١ : ٥ .
٣- شعبان عبد العزيز خليفة . الببليوجرافيا أو علم الكتاب.

ويدخل هذا النوع من الفهارس ضمن الببليوجرافيات النوعية أى التى تهتم بموضوع معين و ذلك بأن يرتب الشيوخ على موضوعات الدراسة فيبدأ بمن قرأ عليه القرآن و علومه ثم من درس على يديهم الحديث ثم علوم الحديث و الأنساب أو النحو و اللغات و آدابها و الفقه .... الخ .

وقد يرتب الشيوخ ترتيبا زمنيا حيث يذكر الطالب أساتذته طبقا لتاريخ وفاة كل منهم أو حسب الأخذ منهم أو ملاقاتهم لذلك يبدأ بالأقدم فالقديم فالحديث ... الخ . و هذا النوع يدخل ضمن الببليوجرافيات النوعية أيضاً .

يستخدم الترتيب الهجائى للشيوخ بصرف النظر عن سنه أو مقامه أو قرابته . و يدخل فى ذلك معظم فهارس الشيوخ . و قد يجمع الفهرس بين أكثر من طريقه من الطرق الثلاثة السابقة .

وتتضمن هذه الفهارس بيانات ببليوجرافية عن المشايخ مثل الكنية واللقب و تاريخ الميلاد والوفاة والاسم بالكامل و سيرته الذاتية .

والطريف فى هذا أن هذا النوع من الفهارس لم يقتصر على الرجال فقط بل خصص بعضها للشيخات اللاتى تعلمن على أيديهن مثل ما فعله ابن عساكر الذى أصدر فهرسا بعنوان معجم النسوان . و هذا يرد على من يقول أن الإسلام يحرم تعليم الفتيات أو أخذ العلم منهن . فطلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة .

٢ - الفهرست لابن النديم :

إذا كانت فهارس المشايخ تعتبر نوعا من الببليوجرافيات النوعية فإن الفهرست يعتبر نوعا من البيلوجرافيات العامة .

و الفهرست كلمة فارسية معربة . و معناها فى اللغة الكتاب الذى تجمع فيه الكتب ، و تطلق أيضا على قائمة محتويات الكتاب .

و الفهرس هو الذى يحصى كتب مكتبة معينة . بينما الببليوجرافية تحصى ما كتب عن موضوع معين أو شخص أو بلد أو فترة زمنية بصرف النظر عن وجودها و عدم وجودها بالمكتبة .

وهناك محاولات سابقة فى عمل الببليوجرافيات مثل ما فعله الجاحظ فى مقدمة كتابه الحيوان . كما ألف جابر بن حيان فهرساً كبيراً وفهرساً صغيراً عن مؤلفاته وقد أعد الرازى فهرسا لمؤلفاته أيضاً.

وصاحب كتاب الفهرست هو أبو الفرج محمد بن اسحق النديم و كان وراقاً شيعياً معتزلاً ، ولد فى القرن الرابع الهجرى ببغداد ، و توفى فى نهاية هذا القرن يذكر ابن النديم فى مقدمة الفهرست [1]، هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب و العجم الموجود منها بلغة العرب و قلمها فى أصناف العلوم و أخبار مصنفيها و طبقات مؤلفيها و أنســـابهم وتاريخ مواليدهم . و مبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم و أماكن بلدانهم و مناقبهم و مثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع على عصرنا هذا و هو سنة سبع و سبعين و ثلاثمائة للهجرة.

ويقسم ابن النديم كتابه الفهرست إلى عشرة مقالات رئيسية و تتفرع كل مقالة إلى عدة فنون . وفى كل فن يذكر أصحاب المؤلفات فيه ، و تحت كل مؤلف

---

١. ابن النديم ، أبو الفرج محمد ابن اسحق . الفهرست .

ما صنفه من كتب . و الغريب أنه قسم كتابه إلى عشرة مقالات أو عشرة موضوعات رئيسية . و ذلك قبل أن يعرف ديوى تصنيفه العشرى !

و تتناول **المقالة الأولى** : لغات الأمم و نعوت أقلامها و أنواع خطوطها و أشكال كتاباتها و أسماء الشرائع و القرآن و علومه .

المقالة الثانية : عن النحو و النحويين .

المقالة الثالثة : أخبار المؤرخين و الرواة والآداب والأنساب والسير.

المقالة الرابعة : الشعر والشعراء.

المقالة الخامسة : مايتعلق بالكلام والمتكلمين.

المقالة السادسة : الفقه والفقهاء.

المقالة السابعة : الفلسفة والفلاسفه.

المقالة الثامنة : الخرافات والعزائم والشعوذة والسحر والغرائب.

المقالة التاسعة : المذاهب والديانات غير الإسلاميه.

المقالة العاشرة : الكيماويون وأسماء كتبهم.

فهو سجل شامل للحياة الفكرية والعلمية فى مرحلة النضج والازدهار عند المسلمين. ولولاه لضاعت أسماء الكتب، كما ضاعت الكتب نفسها بسبب الحروب والفتن الداخليه.

ويتضح بتصفح الفهرست مايأتى : -

أ) أنه قائمة ببليوجرافية عامة : فهو لا يقف عند موضوع معين فيكون ببليوجرافية موضوعية . أو يقف عند إقليم معين فيكون ببليوجرافية

قومية أو وطنيه . وإنما هو يستوعب كل ما ألف فى لغة العرب أو ترجم إليها من اللغات الأخرى فى مختلف المعارف والعلوم حتى سنة ٣٧٧هـ

ب) أنه قائمه ببليوجرافية مشروحة. فلا يقف عند ذكر أسماء الكتب وإنما يعطى وصفا لمحتوياتها وموضوعاتها.

ج) وهو أيضا معجم تراجم للمؤلفين والمترجمين فهو يذكر أسماء المؤلفين ونبذه عن المؤلفين والمترجمين فى كل فرع من فروع المعرفة .

د) وهو يدخل ضمن الكتب الموسوعية التي ألفها العرب مثل العقد الفريد الكامل فى التاريخ . صبح الأعشى ....ألخ.

هـ) **الرؤية الببليوجرافية واضحة لدى ابن النديم متمثله فى تحديد الكتب التي رآها بنفسه والكتب التي سمع عنها أو قرأ منها**

يحدد أحجام الكتب وأوصافها وملامح الكتب التي رآها. يحدد مصادر معلوماته. ويذكر ما يسمى بالإحالات عندما يتحدث عن شخص سبق أن تحدث عنه . ولا ينحاز إلى رأى دون بينه أو دليل.

إذا كانت الرؤية الببليوجرافية واضحة لديه إلا أنه يتضمن بعض السلبيات أو النقد منها:

أ) انه أحيانا لا يذكر أسماء الكتب وإنما يكتفي بذكر الموضوع والتراجم.

ب) أقحم بالكتاب ما ليس من طبيعته فجمع بين الببليوجرافيا والتراجم.

ج) يذكر أشخاص ليس لها مؤلفات أو كتب .

د) يتحدث عن أشياء لا صلة لها بموضوع الكتاب.

ويبدو أن الكتاب لم يصلنا كاملا ففيه نقص في بعض أسماء المؤلفين وسقوط أجزاء من النص، أخطاء لغوية و نحويه وإملائيه.

وبتصفح الفهرست نجد أنه يحتوى على ثلاثة وثلاثين فنا. ٢٢٣٨ مؤلفا أو كاتبا . ٨٣٦٠ كتابا . وإذا تم توزيع ذلك على المقالات العشرة يتضح ماياتى:-

المقالة الأولى : ٩ مؤلفين . ٤٥ كتابا فى المسيحية واليهودية . علوم القرآن ٢٥١ مؤلفا . ٣٢٦ كتابا.

المقالة الثانية: ٢١٤ مؤلفا. ١١٢٧ كتابا.

المقالة الثالثة: ٣١٨ مؤلفا. ١٧٢٤ كتابا.

المقالة الرابعة: ٥٧٩ مؤلفا. ٦٩٨ كتابا.

المقالة الخامسة: ١٤٨ مؤلفا. ١١٩٧ كتابا.

المقالة السادسة: ٢٦٢ مؤلفا. ١٠٣٠ كتابا.

المقالة السابعة : ٢٦٤ مؤلفا . ١٣٣٣ كتابا.

المقالة الثامنة : ١٣٢ مؤلفا . ٤٢٨ كتابا.

المقالة التاسعة : ١ مؤلف . ٨٢ كتابا .

المقالة العاشرة : ٥٤ مؤلفا . ٣٧٠ كتابا.

ولم يقتصر الفهرست على الكتب فقط . بل اشتمل أيضا على الرسائل والمقالات. وقد اشتمل الوصف الببليوجرافى عند ابن النديم على :-

المدخل : بالجزء الأشهر من اسم المؤلف.

العنوان الرسمى والفرعى والموازى والبديل والجامع بيان المسئولية.

بيان الإصدارة.

بيانات النسخ : مكان النسخ والناسخ وتاريخ النسخ.

التوريق "عدد الاوراق والإيضاحات والحجم " كبير، لطيف ، صغير"

المحتويات

الملاحظات والتعليقات.

وقد جمع ابن النديم مادته من المكتبات الرسمية(بيت الحكمة) فى بغداد فهارس المكتبات الأخرى والببليوجرافيات السابقة مثل فهارس الشيوخ ، وفهارس المؤلفين والمترجمين ، وأهل الثقة ومن مهنة الوراقة التى احترفها.

٣) مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كوبري زاده :

ويعتبر المفتاح أحسن نموذج للأدلة الدراسية ، وقد ألفه أحمد بن مصطفى المشهوربطاش كوبرى زاده ، المولود فى ١٤ ربيع الأول سنه إحدى وتسعمائة هجريه أو ١٤٩٥ م ، وحفظ القرآن فى موطنه طاش كوبرى ثم انتقلت الأسره إلى بروسه حيث تعلم اللغة العربية وآدابها ، وحصل على الاجازه فى الرواية والفتيا والتدريس والقضاء.

عمل مدرسا وقاضيا فى الكثير من المدارس والمناصب.

ألف العديد من الكتب وصلنا منها ثمانية وثلاثون كتابا ، فقد بصره فى نهاية حياته .

قسم الكتاب إلى : أربع مقدمات ، ٧ دوحات وبيانها كالآتى :

المقدمة الأولى : فى بيان فضيلة العلم والتعلم والتعليم.

المقدمة الثانية : فى شرائط المعلم ووظائفه .

المقدمة الثالثة : فى وظائف المعلم.

المقدمة الرابعة : فى بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية

وتتناول المقدمات شرحا وافيا عن أهمية العلم والتعليم ووظائف المعلم وطرق التعليم، فقد لخص تجاربه وخبرته فى مجال التدريس.

ويعتبر مفتاح السعادة ومصباح السيادة مصدرا أصيلا وانعكاسا صادقا وأمينا للحياة الفكرية للمسلمين بعد الغزو المغولى.

ويسير طاش كوبري زاده فى المفتاح بتقسيمه إلى طرفين أو قسمين، وإلى سبع دوحات، ست منها فى قسم، والسابعة فى القسم الثانى.

وقسم الدوحات إلى شعب، وقسم الشعب إلى فروع، وأحيانا تقسم الفروع إلى أفنان، والأفنان إلى عناقيد. (1)

وتزيد الموضوعات على ثلاثمائة موضوع.

الدوحة الأولى :

فى بيان العلوم الخطية

الشعبة الأولى : فى العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية.

الشعبة الثانية : فيما يتعلق بإملاء الحروف المفردة.

الدوحة الثانية: فى علوم تتعلق بالألفاظ.

الشعبة الأولى : فيما يتعلق بالمفردات.

الشعبة الثانية : فيما يتعلق بالمركبات.

١- طاش كبرى زاده. مفتاح السعادة ومصباح السيادة/احمد بن مصطفى طاش كبرى زاده؛ مراجعة وتحقيق كامل بكرى، عبد الوهاب أبو النور

الشعبة الثالثة : فى فروع العلوم العربية .

الدوحة الثالثة : فى علوم باحثه فى الأذهان فى المعقولات الثابتة .

الشعبة الأولى : فى علوم آلية تعصم من الخطأ فى الكسب.

الشعبة الثانية : فى علوم تعصم عن الخطأ فى المناظرة والدرس.

الدوحة الرابعة: فى العلم المتعلق بالأعيان

الشعبة الأولى : فى العلم الإلهى

الشعبة الثانية : فى فروع العلم الإلهى

الشعبة الثالثة : فى العلم الطبيعى

الشعبة الرابعة : فى فروع العلم الطبيعى

الشعبة الخامسة :فى فروع العلم الطبيعى

الشعبة السادسة : فى العلوم الرياضية

الشعبة السابعة : فى فروع علم الهندسة

الشعبة الثامنة : فى فروع علم الهيئة

الشعبة التاسعة : فى فروع علم العدد

الشعبة العاشرة : فى فروع علم الموسيقى

الدوحة الخامسة: فى الحكمة العملية

الشعبة الأولى : فى علم الأخلاق

الشعبة الثانية : فى علم تدبير المنزل

الشعبة الثالثة : فى علم السياسة

الشعبة الرابعة : فى فروع الحكمة العملية

الدوحة السادسة: فى العلوم الشرعية

الشعبة الأولى : علم القراءة

الشعبة الثانية : علم رواية الحديث

الشعبة الثالثة : علم تفسير القرآن

الشعبة الرابعة : علم دراية الحديث

الشعبة الخامسة : علم أصول الدين

الشعبة السادسة : علم أصول الفقه

الشعبة السابعة : علم الفقه

الشعبة الثامنة : فى فروع العلوم الشرعية [1]

الدوحة السابعة : فى علوم الباطن

الشعبة الأولى : فى العبادات

الشعبة الثانية : فى العادات

الشعبة الثالثة : فى ربع المهلكات

الشعبة الرابعة : فى ربع المنجيات

وقد تناول المؤلف كل موضوع بإسهاب محددا أهدافه ومحتوياته . كما أنه يحدد الكتب الرئيسية لكل موضوع ومؤلفيها

١- نفس المصدر السابق

ويرى البعض إن هذا العمل ليس عملا ببليوجرافيا مثل الفهرست لأبن النديم وفى الواقع أن علم الببليوجرافيا فى القرن ١٧ م فى أوربا ارتبط ارتباطا كبيرا بالتاريخ الفكرى أو أدب الموضوع ، وهذا مافعله طاش كوبرى زاده فى مفتاح السعادة مصباح السيادة ، وقد حدد المؤلف أن الهدف من المفتاح أنه دليل للإنتاج الفكرى أو دليل لأدب الموضوعات بهدف تحقيق السعادة الأبدية والسيادة السرمديه.

وعند عرضه للكتب يتناولها بالدراسة والنقد والتقييم والتحليل ، ويذكر المؤلفين لمعرفة مزاياهم وعيوبهم ويبلغ عدد المؤلفين ١٠٨٣ مؤلفا ، وعدد الكتب ٢٥٧١ كتابا.

(٤) كشف الظنون عن أسامى الكتب الفنون :

لحاجى خليفة أو كاتب جلبى، يعتبر كتاب كشف الظنون أوسع وأهم وأكبروأشمل الببليوجرافيات الإ سلامية تحتوى على حوالى تسعة عشر ألف عنوان وعشرة آلاف مؤلفا فهو ببليوجرافية عامه.

وإذا تحدثنا عن هذا الببليوجرافي الكبير الذى ولد فى القرن الحادى عشر الهجرى نجد أن اسمه مصطفى بن عبد الله ، القسطنطينى المولد والمنشأ ، الحنفى المذهب ، المشهور بين علماء بلده بكاتب جلبى وبين أهل الديوان بحاجى خليفة وسمى بكاتب جلبى لأنه كان يعمل فى دائرة الدفاتر السلطانية فى الجيش العثمانى ، وجلبى تعنى السيد النبيل أو العظيم ، وحاجى خليفة لأنه كان ينوب عن

زعيم الجيش السلطانى أى يخلفه فى حالة غيابه ، وحاجى أى الحاج ، وكان والده يعمل سلحدار فى الديوان السلطانى [1].

وقد ترك لنا حاجى خليفة أكثر من عشرين مؤلفا أهمها كشف الظنون الذى إستمر فى جمع مادتها أكثر من عشرين عاما ، فقد كان يعتقد أنه من أهم العلوم علم أحوال الكتب فإنه أول مرحلة من مراحل البحث والدراسة والتنقيب .

وقد استخدم الترتيب الهجائى بالعناوين لحوالى ثمانية عشر ألف عنوانا وقد أعطى معلومات بيوجرافية عن المؤلف وتاريخ النسخ ووصف للعمل الببليوجرافي والشروح والحواشي ، وقد ذكر أيضا فروع المعرفة البشرية في ترتيبها الهجائي ويعتبر كشف الظنون أضخم الببليوجرافيات واشملها ؛ كما انه يمثل الرؤية الببليوجرافية الواضحة ، ويمثل أيضا الصورة الواقعية للحياة الفكرية العربية حتى القرن الحادي عشر للهجرة ، فالكتب التي وردت به موجودة فعلاً عكس الفهرست لابن النديم التي فقدت معظم الكتب التي ذكرت فيه [2].

ويذكر حاجي خليفة في مقدمة كشف الظنون " ألهمني الله تعالى جمع أشتاتها وفتح علي أبواب أسبابها ، فكتبت ما رأيت في خلال تتبع المؤلفات وتصفح كتب التواريخ والطبقات "

وقد ذكر الكتب التي لا عناوين لها تحت الفن التي تعالجه أو بالإضافة إلى اسم المؤلف مثل تفسير ابن جرير في حرف التاء، ديوان المتنبي في الدال ؛ وقد أورد القصائد في حرف القاف ، وقد أوضح نوعية الأعمال الغير عربية فأشار أمامها بأنها

١- حاجى خليفة ، مصطفى بن عبد الله . كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون.
٢- عبد الستار الحلوجي . مرجع سابق

فارسية أو تركية أو مترجمة وقد ذكر أسماء العلوم تحت اسم العلم مباشرة فمثلاً علم التفسير تحت حرف التاء وعلم الفقه تحت الفاء .

٥) ذيول كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : -

استطاع عدد كبير من الببليوجرافيين العرب والمسلمين في متابعة وتذييل كشف الظنون منها :-

أ - التذكار الجامع للآثار للسيد حسين العباسي النبهاني الحلبي في القرن الحادي عشر الهجري، وهو اختصار لكشف الظنون وأضاف له ما فات المؤلف وما استجد بعده من تأليف

ب - ذيل كشف الظنون لمحمد غرتي أفندي المشهور ببوشنه زاده

ج - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البغدادي وقد ظهرت بعض الببليوجرافيات الإسلامية النوعية مثل " الذريعة إلى تصانيف الشيعة " ومن الببليوجرافيات الإسلامية المرتبطة بمكان معين " كشف الحجب والأستار عن وجه الكتب والأسفار " وأيضا معجم المصنفين عن مؤلفي الهند .

رابعا : الببليوجرافيات في العصر الحديث :-

ظهرت الببليوجرافيا على خريطة المعرفة الإنسانية فى القرن الثامن عشر الميلادى عندما قسم مارشاند المعرفة إلى خمسة أقسام و هى : اللاهوت ، القانون الشريعة ، الفلسفة ، الآداب ، و الإنسانيات ، التاريخ .

وتدخل الببليوجرافيا ضمن قسم التاريخ باعتبارها جزء من التاريخ الفكرى

و قد أرجع فرنسيس بيكون العلوم إلى ثلاثة قوى عقلية : الذاكرة و علمها التاريخ ، الخيال و علوم الشعر و الفنون ، العقل و علمه الفلسفة .

و قد أوصى بيكون بتجميع قوائم بالمؤلفين المعاصرين و كتبهم تحت مايسمى بالتاريخ الفكرى فى كتابه أهمية و تطوير العلوم .

و قد وضع أكارد الببليوجرافيا ضمن القسم الأول من أقسام المعرفة البشرية عنده و هو قسم التاريخ ، و جعل المعرفة خمسة أقسام : التاريخ ، الآدب ، الفنون والعلوم ، التشريع ، اللاهوت ، والطريف أن ملف ديوى فى تصنيفه وصفها فى القسم الأول أيضا ضمن المعارف العامة من ٠١٠ إلى ٠١٩ لتشمل الببليوجرافيات العالمية والعامة وهى الببليوجرافيات الغير محدده بمكان أو موضوع معين ببليوجرافيات الأفراد وفهارسها : وتتناول الإنتاج الفكرى لشخص ما وأيضا ما كتب عنه (ببليوجرافية وسيرة ذاتية) ، ببليوجرافية خاصة بطبقه معينه من الكتاب مثل قائمة بأسماء خريجى جامعة أو نقابه ، الببليوجرافيات والفهارس للمؤلفين ذوى الأسماء المستعارة أو مجهولة المؤلف ، الببليوجرافيات والفهارس المحددة بالمكان : مثل الببليوجرافيات القومية مثل نشرة الإيداع المصرية الببليوجرافيات والفهارس الموضوعية مثل ببليوجرافية فى الكيمياء أو فى الفيزياء الفهارس الموضوعية الهجائية والفهارس المصنفة للمكتبات وللناشرين مثل قوائم الناشرين وفهارس المكتبات المصنفة الموضوعية ، فهارس المؤلفين وهى أشبه بقوائم ببليوجرافية مرتبه هجائيا بالمؤلف ، الفهارس القاموسية وهى التى تجمع بين المؤلفين وعناوين الكتب ورؤوس الموضوعات فى ترتيب هجائى أشبه بالقاموس

وإذا كان ديوى قد وضع الببليوجرافيا فى أول أقسام تصنيفه فإن مكتبة الكونجرس الأمريكية قد وضعته فى آ خر أقسام تصنيفها فى حرف Z.

ويلاحظ أن الببليوجرافيا والببليوجرافيات العربية والإسلامية فى العصور الوسطى قد وضحت فيها الرؤية الببليوجرافية والمفهوم العلمى إلى حد كبير ، حيث اطلع بعضهم على الكتب التى سجلوها وأشاروا إلى ذلك كما فى الفهرست لأبن النديم ، واستخدام الإحالات لتيسير وصول الباحث إلى مايريد كما فى كشف الظنون.

ويهمنا أن نشير الى الببليوجرافيات العربية الحديثة وأهمها : -

١)النشرة المصرية للمطبوعات : -

وهى ببليوجرافية وطنيه مصريه كما يشير إلى ذلك عنوانها ساعد فى إصدارها قانون المطبوعات والإيداع القانونى ١٩٣٦م وفى عام ١٩٥٤ صدر القانون رقم ٣٥٤ الخاص بحق المؤلف وايداعه خمسة نسخ من الكتاب فى دار الكتب المصرية (المكتبة الوطنية) ، وقد ساعد ذلك على إصدار الببليوجرافية الوطنية المصرية فى الربع الأخير من سنة ١٩٥٥ ، وظلت تصدر كل ثلاثة شهور (فصليه) حتى نهاية عام ١٩٥٩ ، ثم صدر تجميع لمدة خمس سنوات ١٩٥٥ الى ١٩٦٠ م ثم استمر التجميع السنوى وكل خمس سنوات حتى بداية ١٩٧٠ ، ونظرا لكثرة المطبوعات وازدياد حركة التأليف والترجمة اضطرت دار الكتب الى أن تصدر نشرة

شهريه باسم نشرة الإيداع الشهرية ، تجمع سنويا فى النشرة المصرية للمطبوعات[١]
وبفحص تلك النشرة يتبين الآتى:-

أ- تعتبر ببليوجرافية وطنيه جاريه ونظرا لأنها تغطى الإنتاج المصرى منذ الربع الأخير من سنة ١٩٥٥ ، فقد قامت محاولات لإصدار ببليوجرافية وطنية راجعه لتغطى الإنتاج المصرى السابق لهذا التاريخ فأصدرت الدكتورة عايده إبراهيم نصير فى رسالتها للحصول على الماجستير من الجامعة الأمريكية بالقاهرة الكتب التى نشرت بمصر منذ عام ١٩٢٦ حتى ١٩٤٠ مرتبه حسب تصنيف ديوى العشرى مع كشافات للمؤلفين والعناوين ، وتم تكملته حتى عام ١٩٥٦ بواسطة الدكتور شعبان خليفة والدكتور محمد فتحى عبد الهادى، احمد منصور، زينب عبد الفتاح بعنوان دليل المطبوعات المصرية ١٩٤٠ – ١٩٥٦ ، وقد رتبت القائمة حسب الرقم الخاص لتصنيف ديوى العشرى مع كشافات هجائية بالمؤلفين والعناوين والموضوعات وقد قامت أيضا الدكتورة عايده نصير وعلى نفس المنهج والطريقة فى إعداد رسالتها للدكتوراه من الجامعة الأ مريكية عن حركة نشر الكتب فى مصر فى القرن التاسع لتشمل من سنة ١٩٠٠ حتى سنة ١٩٢٥م٠

ب) ساعد على نجاح تلك القائمة قانون المطبوعات وحق الإيداع القانونى حيث توافر للعاملين بالقائمة الكتب والمطبوعات اللازمة دون جهد أو تعب

١- مصر ٠ دار الكتب القومية. نشرات الإبداع القانونى

ج) إسناد القائمة إلى دار الكتب المصرية وهى المكتبة الوطنية فى مصر والتى تملك الإ مكانيات المادية والقوى البشرية المتخصصة ساعد على نجاحها.

د) اعتمدت الخطة على تصنيف ديوى العشرى فى ترتيب القائمة مما ساعد على نجاح تنظيمها.

تعتبر القائمة سندا قويا ومرشدا أمينا يستعين به أخصائى المكتبات فى تصنيف كتبهم وإعداد الببليوجرافيات مما يساعد على وحدة العمل الفنى .

انتهجت الدول العربية نفس الخط فى إعداد ببليوجرافياتها الوطنية ففى سنة ١٩٧١ قامت المكتبة الوطنية العراقية بإصدار الببليوجرافية الوطنية العراقية ونظرا لحاجة العراق إلى تغطية الفترة السابقة لهذا التاريخ كما فعلت مصر فقد تولى العراقى كوركيس عواد إعداد معجم المؤلفين العراقيين فى القرنين التاسع عشر والعشرين فى ثلاثة مجلدات ، وأعد عبد الجبار عبد الرحمن فهرس المطبوعات العراقية ١٨٥٦ – ١٩٧٢ وقد رتبت حسب تصنيف ديوى العشرى وكشافات للمؤلفين والعناوين.

وعلى نفس المنهج والخط والأسلوب سارت معظم الدول العربية فأصدرت المكتبة الوطنية الجزائرية فى نهاية ١٩٦٣ تطبيق قانون الإيداع وإصدار الببليوجرافية الجزائرية ، وفى تونس أصدرت دار الكتب الوطنية التونسية منذ ١٩٦٩ الببليوجرافية القومية التونسية ، وفى ليبيا أصدر قسم الثقافة الجماهيرية بوزارة الإعلام الببليوجرافية الوطنية الليبية . وأصدر محمود الأخرس الببليوجرافية الفلسطينية الأردنية من سنة ١٩٠٠ – ١٩٧٠ وتعتبر ببليوجرافية راجعة استكملها

يسرى أبو عجمية بإصدار الببليوجرافية الفلسطينية : مانشره العرب فى فلسطين ١٩٤٨ – ١٩٨٠ . وفى قطر صدرت قائمة الإنتاج الفكرى القطرى بواسطة دار الكتب القطرية منذ سنة ١٩٧٠ . وفى لبنان صدرت النشرة الببليوجرافية اللبنانية لمرة واحده ١٩٦٥ . وصدرت بالأردن الببليوجرافية الوطنية الأردنية . وفى البحرين صدرت الببليوجرافية الوطنية لدولة البحرين.

٢.النشرة العربية للمطبوعات : -

وتصدرها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ سنة ١٩٧٢. وهى تحصر الإنتاج الفكرى للدول العربية الأعضاء فى جامعة الدول العربية فى إصدارات سنوية حتى سنة ١٩٨٤ ثم إصداره سنة ١٩٨٨ وتوقفت نهائيا عن الإصدار.

ويلاحظ عليها مايأتى :

١- تعتبر ببليوجرافية قومية أو إقليمية (منطقة جغرافية متشابهة لعدة دول) فهى تغطى الوطن العربى.
٢- ساعد على نجاحها إسنادها إلى منظمة عربيه تابعه لجامعة الدول العربية تملك الإمكانيات المادية والبشرية . وإن كان يرجع تعثرها أخيرا إلى عدم توفر الأموال اللازمة لتمويل إصدارها وعدم تعاون المكتبات الوطنية العربية معها . وعدم توفر أوعية المعلومات اللازمة.

٢) إنتهجت نفس أسلوب وخطة النشرة المصرية للمطبوعات ولكنها استخدمت أيضا الترتيب المكانى أو الجغرافى حسب الدول وتحت كل دولة مطبوعاتها حسب تصنيف ديوى العشرى.

٣ -معجم المطبوعات العربية والمعربة:

وهو شامل لأسماء الكتب المطبوعة فى الأقطار الشرقية والغربية. مع ذكر أسماء مؤلفيها وفقرات من ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة الى نهاية السنة الهجرية ١٣٣٩ الموافقة ١٩١٩ ميلادية [١] وقد جمعه ورتبه يوسف اليان سركيس وطبع بمطبعة سركيس بمصر سنة ١٣٤٦هـ ١٩٢٨م.

ويتصفح المعجم يتبين الآتى:-

أ- رتب أسماء المؤلفين بلقبه المشهور أو الكُنية أو الأب أو الابن المشهور.

ب- وضع كلمة المدخل المبدوء بكلمة ابن فى حرف الألف وكذلك المبدوء بأبو.

ج- وضع الأسماء التى ليس لها لقب مشهور تحت الاسم مباشرة.

د- فى آخر الكتاب فهرس عمومى لأسماء الكتب مرتبا ترتيبا هجائيا، وأمام كل كتاب رقم الصفحة التى ذكر بها

ويوجد أيضا فهرس للكتب مجهولة المؤلف تحت حرف م ثم فهرس للفنون لأمهات الكتب.

هـ) استخدم بعض المختصرات مثل وضع نجمة تعنى أنظر أو أطلب.مط أى مطبعه، ص للصفحة، هـ هجرى، م ميلادى.

١- يوسف اليان سركيس . معجم المطبوعات العربية والمعربة ٢٠ مج.

و) الكتاب مرتب هجائيا بالمؤلفين وتحت كل مؤلف كتبه·

ى)ذكر قائمة بالمخطوطات والمراجع التى استعان بها فى نهاية معجمه·

٤ -جامع التصانيف المصرية الحديثة: -

إعداد عبد الله أفندي الأنصارى . ويغطى الكتب من سنة ١٣٠١ هـ إلى ١٣١٠هـ . وقد فاته كتبا كثيرة طبعت فى تلك الفترة ·

٥ - اكتفاء القنوع فى ماهو مطبوع : -

وقد تضمن قسما وافرا عن الكتب المطبوعة قديما وحديثا .

٦ -الفهرس المطبوع للكتب العربية والأفرنجية المحفوظة : -

بمدرسة الحقوق الخديوية . وقد نشرته نظارة الحقانية المصرية

٧ - دليل الكتاب المصرى: -

أصدرته الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٢ وهو مرتب ترتيبا هجائيا بالعنوان·

وفى العام الثانى قسمه إلى أربعة أقسام رئيسيه وهى:-

القسم الرئيسى . الكتب المدرسية . كتب الأطفال الكتب الصادرة باللغات الأجنبية وقد رتبت الكتب حسب خطة تصنيف ديوى العشرى المعدل والمترجم للدكتور الشنيطى وأحمد كابش . وتحت كل موضوع رتب ترتيب هجائيا بالعناوين وهناك أيضا كشافات هجائية بالمؤلفين والعناوين·

٨ - دليل الكتب المصرية : -

أصدرته شركة تراديكسيم مرتب حسب التصنيف المعدل والمعرب لديوى وداخل الترتيب الموضوعى هجائيا بالمؤلف . ويوجد كشاف هجائى بالمؤلف وآخر بالعنوان. ويعيبه أنه لايغطى حركة النشر والناشرين بمصر.

٩ - الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية

من ٦٨/ ٦٩ إلى سنة ١٩٧٣/٧٢[١] وكانت تصدره فى أول الأمر جمعية المكتبات المدرسية . أعده الأستاذ جمال عبد الحميد شعلان . ثم تولت الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم إصداره تحت مسمى القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل التعليمية خلال العام الدراسى وقد شارك فى إعدادها لسنوات طويلة العديد من الخبرات والمناصب القيادية بالمكتبات أمثال الأستاذ جمال عبد الحميد شعلان والأستاذ محمد عبد الواحد ضبش والأستاذ محمد مكاوى عوده والأستاذة سيده عبد الرحمن محمد تحت إشراف الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الشافى.

وتعتبر تلك القائمة ببليوجرافية معياريه أو منتقاة أو مختارة حيث يتم فحص الكتب الواردة للإدارة العامة واختيار المناسب منها لكل مرحلة من المراحل الدراسيه.

١- مصر: جمعية المكتبات المدرسية . الفهرس المصنف للكتب المختارة للمكتبات المدرسية ٦٨/٦٩ الى سنة ٧٢/٧٣ إعداد جمال عبد الحميد شعلان.

وقد روعي فى القائمة المذكورة ما يأتى : -

أ) إعداد بطاقة لكل كتاب وفقا لقواعد التقنين الدولى للوصف البيليوجرافى للاسترشاد بها عند إعداد بطاقات الفهارس للمكتبات المدرسيه.

ب) تصنيف كل كتاب طبقا لتصنيف ديوى العشرى الموجز والمعدل للمكتبة العربية ، وقد رتبت القائمة لكل مرحله أو نوعية حسب رقم التصنيف وداخل كل رقم تصنيف هجائيا بالمؤلف . وإذا اتحد تصنيفا ومؤلفا هجائيا بالعنوان.

ج) تخصيص ملاحق بكتب كل مرحلة تعليمية مجمعه طبقا للناشرين للتيسير على العاملين بالمكتبات المدرسية فى التعرف على الكتب المدرجة لكل ناشر للاسترشاد بها عند الشراء[1].

د) تخصيص ملاحق بعناوين دور النشر المختلفة وأرقام التليفون الخاص بكل منهم وذلك لتسهيل الوصول إلى دور النشر والشراء منها.

هـ) تم أيضا تخصيص قائمة للدوريات الصالحة للمكتبات المدرسية مع تحديد المرحلة أو المراحل المناسبة للاسترشاد بها عند شراء الدوريات

و) وزعت الكتب المناسبة والصالحة على المراحل أو على تسع نوعيات الثانوى العام ، مكتبات المدارس الثانوية للبنات ، التعليم الفنى، الحلقة الثانية من التعليم الاساسى (المدارس الاعدادية). مكتبات مدارس

١- وزارة التربية والتعليم . الإدارة العامة للمكتبات . إدارة المكتبات المدرسية . القائمة البيليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل التعليمية للعام الدراسى ١٩٩٧ ــ ١٩٩٨ .

اللغات والمدارس التجريبية ، رياض الأطفال ، الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (المدارس الأبتدائية). مدارس التربية الخاصة ، مكتبات المديريات والإدارات التعليمية وتعتبر تلك القائمة إنجازا طيبا للانتقاء والاختيار وأيضا توحيد العمل الفنى (فهرسة ، تصنيف ، ببليوجرافيا) وإذا كانت تلك القوائم تصدر سنويا فإن الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم المصرية قد قامت بتجميع بعضها لعدة سنوات مثل القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية خلال المدة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٩٠ ٠

١٠ - تاريخ الأدب العربي :

إعداد كارل بروكلمان٠ وهو حصر شامل لتراثنا العربى المخطوط فى مختلف مكتبات العالم وهو ببليوجرافية موضوعيه٠

فهو يقوم بذكر المؤلفين وترجمة مختصره لهم ، والمصادر التى ترجمت لكل منهم ، وحصر مابقى من مؤلفاتهم ، وأماكن وجودها فى المكتبات ، وطبعاتهم وماكتب حولها من شروح أو نقد٠

١١ - تاريخ التراث العربي : (إعداد فؤاد سيزكين) ٠

وقد قام بجمع كتب ومصادر التراث العربى من حوالى ١٠٠ مائة دوله وقد كان أمينا فى ذكر ما أشار إليه بروكلمان ثم يكمل ويضيف الجديد ، وللمرجع فهارس وكشافات مؤلفين وعناوين ومختصرات لأسماء المكتبات والدول والمدن

١٢ - الإنتاج الفكرى فى مجال المكتبات و المعلومات : إعداد الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى .

و تحصر تلك القائمة الإنتاج الفكرى فى مجال المكتبات و المعلومات . و لا يقتصر على الكتب فقط بل يشمل أيضا الأوعية الورقية الأخرى كالمقالات و البحوث و التقارير و الرسائل الجامعية .

و يلاحظ على تلك البيليوجرافية ما يأتى : -

أ- أنها ببليوجرافية نوعية موضوعية تختص بموضوع واحد و هو المكتبات و المعلومات .

ب- إنها شاملة لكل الأوعية الورقية المنشورة و غير المنشورة .

جـ- مرتبة موضوعيا تحت رؤوس موضوعات هجائية .

د- لكى تعم الفائدة تم إعداد كشافات هجائية للمؤلفين و العناوين .

هـ- يقوم بإعداد تلك القائمة أحد أقطاب علماء المكتبات العرب مما يعطى لها القوة و النجاح. و لكن ينقصها ناشر حكومى أو غيئة حكومية أو عربيه تتولى نشرها دورياً. فقد تعددت جهات نشرها مثل دار المريخ و مجلة عالم الكتب و غيرها.

١٣ - معجم مصنفات القرآن الكريم :

جمعها على شواخ اسحاق و نشرت فى دار الرفاعى للنشر والطباعة و التوزيع بالرياض عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤م و تتميز بالآتى :-

أ- أنها ببليوجرافية موضوعية فى علوم الدين الإسلامي كالقرآن وعلومه .

ب- يتكون من أربع مجلدات . يضم المجلد الأول الكتب و المخطوطات عن علوم القرآن، و الثاني ترجمات القرآن و التفاسير . و الثالث بقية التفاسير و موضوعات قرآنية أخرى . و الرابع يضم دراسات قرآنية متنوعة .

جـ- يرتب هجائياً بالعناوين داخل كل موضوع .

د- لكل مجلد كشافات خاصة به .

١٤ - نشاط العرب فى العلوم الإجتماعية فى مائة سنة :

إعداد هيئة الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٦٥ م و يلاحظ عليها ما يأتي:-

أ- أنها ببليوجرافية موضوعية فى مجال الاقتصاد و علم النفس و علم الاجتماع.

ب- مقسمة إلى ثلاثة أقسام رئيسية: الاقتصاد و علم النفس و علم الاجتماع.

ج- تعتبر اشمل الببليوجرافيات العامة فى مجال العلوم الاجتماعية.

و قد صدرت ببليوجرافيات أخرى تغطى العلوم الاجتماعية مثل ببليوجرافية الكتب الصادرة فى مجالات علوم الإدارة و المالية و الاقتصاد و العلوم المتصلة بها من ١٩٥٥ - ١٩٦٩ م إصدار جمعيات التنمية الإدارة بالقاهرة ١٩٧١م و ببليوجرافية القانون والعلوم السياسية من سنة ١٨٧٥ حتى ١٩٧٥ لحساب المجلس الأعلى لرعاية الآداب و الفنون و العلوم الاجتماعية بمصر ١٩٧٥م.

١٥ - تاريخ الطب : -

وهى ببليوجرافية عميقة التخصص، قام بإعدادها صلاح الدين المنجد و هو من الشخصيات المشهود لها بالكفاءة و التميز فى مجال التحقيق و الإعداد و قد غطت الببليوجرافية المصادر العربية و الأجنبية المطبوعة و المخطوطة فى موضوع الطب . (١)

و قد راعى فى الترتيب الآتى :

أ- فصل المطبوعات عن المخطوطات .

ب- رتبت المطبوعات زمنيا حسب تواريخ وفاة المؤلفين .

ج- رتبت المخطوطات هجائياً بعناوينها .

١٦ - و هناك العديد من الببليوجرافيات التى تغطى نوعاً :

آخر من المواد المطبوعة و هى الأطروحات أو الرسائل الجامعية ، و هى هامة جدا للباحثين و طلاب الدراسات العليا و ذلك لضمان جدية الموضوعات و عدم تكرارها أو سرقة أفكارها ، و من هنا كانت أهمية تلك النوع من الببليوجرافيات ، ومن أهمها الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية فى مصر١٩٢٢ - ١٩٧٠ إعداد الأستاذ الدكتور شعبان خليفة المجلد الأول فى مجال الإنسانيات مرتبه تحت رؤوس موضوعات ثم هجائيا بأصحاب الرسائل لنحو خمس عشرة ألف رسالة ، وأيضا الرسائل العلمية : منذ سنة ١٩٧٢ لقطاع العلوم اجتماعية والإنسانيات و العلوم البحتة والتطبيقية .

١- شعبان عبد العزيز خليفة . مرجع سابق

وعلى مستوى العالم العربى يوجد دليل الرسائل العربية من ١٩٣٠ ـ ١٩٧٠ إصدار جامعة الكويت .

١٧ - و فى مجال المطبوعات الحكومية

نجد فهرس المطبوعات الحكومية : مقتنيات المكتبة المركزية بجامعة الرياض .

١٨ - و فى مجال الكتب المرجعية : -

نجد دليل المراجع العربية و المصرية : فهرسنت ببليوجرافى . إعداد عبد الجبار عبد الرحمن و يضم حوالى ١٢٠٠ ألف و مائتى مرجع مرتباً حسب تصنيف ديوى العشرى مع كشافاته للمؤلف و العنوان أصدرته دار المطبوعات الحديثة بالبصرة .

و هناك أيضا الدليل الببليوجرافى للمراجع فى الوطن العربى، وهو يشمل المراجع فى العالم العربى و أصدرته المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم مرتباً حسب تصنيف ديوى العشرى مع كشافات للمؤلف و العنوان و الموضوع ومرتب أيضا جغرافيا .

١٩ - و فى مجال الببليوجرافيات التجارية : -

نجد أنها هامة فى خدمة سوق البيع و الإعلان عن المواد الجديدة و أسعارها فى مختلف مجالات المعرفة البشرية .

و يحرص كل ناشر على إعداد قائمة بالأوعية التى يصدرها تتضمن بيانات ببليوجرافية مثل المؤلف و العنوان و الأجزاء والصفحات و الثمن و ملخص عن محتوى الوعاء . فهى تعتبر ببليوجرافية مشروحة .

و من تلك البيليوجرافيات التجارية العربية :- قائمة مطبوعات الدار المصرية اللبنانية سنة١٩٩٩ و هى تضم أيضا قائمة كتب مكتبة الدار العربية للكتاب . و هى توأم الدار المصرية اللبنانية وقد رتبت القائمة كالآتى :-

أ- رتبت حسب الأصول العشرة لتصنيف ديوى العشرى و تحت كل أصل وزعت على رؤوس موضوعات . و قد تم إعداد بيانات الكتب حسب التقنين الدولى للوصف البيليوجرافى .

ب- كتب الأطفال و وزعت معظمها حسب عنوان السلسلة ثم عنوان كل جزء بها .

جـ- الإعلان عن كتب تحت الطبع .

د- كشاف هجائى بالعنوان للدار .

هـ- كشاف هجائى بالعنوان لمكتبة الدار العربية للكتاب . (١)

٢٠ - و فى مجال بيليوجرافيات المؤلفين و المترجمين

نجد العديد منها تتناول أحيانا كتبه و أحيانا كتبه و ما كتب عنه . و منها طه حسين ، المتنبى ، مؤلفات ابن سينا، ثلاثمائة و خمسون مصدراً فى دراسة أبى العلاء .

٢١ - و فى مجال المخطوطات : -

معجم المخطوطات المطبوعة .

١- الدار المصرية اللبنانية : قائمة مطبوعات ١٩٩٩

٢٢ - و فى مجال الدوريات : -

نجد الدوريات العربية : دليل عام للصحف و المجلات العربية الجارية سنة ١٩٧٣ ، الدوريات الخليجية

٢٣ - و فى مجال ببليوجرافيات الببليوجرافيات :

و هى تلك النوع التى تحصر الببليوجرافيات و نجد ذلك فى مجال فهارس المشايخ مثل فهرس الفهارس و الإثبات و معجم المعاجم و الشيخات و المسلسلات للكتابى ، و أيضا فهارس المخطوطات العربية فى العالم إعداد كوركيس عواد .

التقويم

أولا : ضع علامة صح للإجابة الصحيحة و خطأ للإجابة الخاطئة :

١. تعتبر فهارس الشيوخ أول أنواع الببليوجرافيات التى عرفها العرب المسلمين.

٢. الفهرست لابن النديم ببليوجرافية عامة .

٣. فهارس الشيوخ ببليوجرافية عالمية .

٤. مفتاح السعادة و مصباح السيادة إعداد ابن النديم .

٥. النشرة المصرية للمطبوعات ببليوجرافية وطنية .

٦. أعد يوسف اليان سركيس معجم المطبوعات العربية و المعربة .

٧. القائمة الببليوجرافية المختارة للمكتبات المدرسية ببليوجرافية شاملة

٨. تاريخ الأدب العربى ببيوجرافية موضوعية .

٩. دليل المراجع العربية و المصرية يحصر الكتب المصرية فقط .

١٠. معجم المعاجم و الشيخات و المسلسلات يدخل فى مجال ببليوجرافيات الببليوجرافيات.

ثانيا: أكمل الجمل الآتية:

١. مؤلفات ابن سينا تدخل فى مجال ببليوجرافية.......................

٢. من أهم الببليوجرافيات التي تحصر المراجع.......................

٣. حصر الأطروحات أو الرسائل الجامعية مهمة لطلاب.............

٤. نشاط العرب فى العلوم الاجتماعية فى مائة سنة تعتبر من أنواع الببليوجرافيات ....

٥. الإنتاج الفكرى فى مجال المكتبات و المعلومات أعده ....

٦. تصدر الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية و التعليم المصرية قائمة بعنوان ....

٧. معجم المطبوعات العربية و المعربة يشتمل على الكتب .... فقط.

٨. النشرة العربية للمطبوعات تحصر الإنتاج الفكرى للدول ....

٩. النشرة المصرية للمطبوعات تدخل ضمن أنواع البيليوجرافيات................

١٠. كشف الظنون عن أسامى الكتب و الفنون يعتبر أوسع و أشمل ....

الإجابات

أولاً : √ ، √ ، × ، × ، √ ، √ ، × ، √ ، × ، √ .

ثانيا : المؤلفين ، دليل المراجع العربية و المصرية ، الدراسات العليا ، الموضوعية الأستاذ الدكتور محمد فتحى عبد الهادى ، القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية ، المطبوعة ، العربية ، الوطنية الببليوجرافيات الإسلامية .

الفصل الثالث

أشكال و أنواع البيبليوجرافيات

اختلف علماء المكتبات فى تحديد أشكال و أنواع البيليوجرافيات . و لم يتم الاتفاق عل تحديد معين لأشكالها و أنواعها ، و يتضح ذلك فى مايلى :-

١)يرى إزديل تقسيم البيليوجرافيات إلى ثلاثة أنواع رئيسية و هى :- البيليوجرافيا التحليلية ، البيليوجرافيا التاريخية ، البيليوجرافيا النسقية

٢)يقسم جريج البيليوجرافيا إلى قسمين فقط و هما البيليوجرافيا النقدية والتى تشتمل على البيليوجرافيا التحليلية والتاريخية معاً تحت هذا الاسم الجديد ، أما القسم الثانى فهو البيليوجرافيا النسقية [١]

٣) ظهرت كلمة البيليوجرافيا على خريطة المعرفة البشرية فى القرن الثامن عشر حيث قسم مارشاند المعرفة البشرية إلى خمسه أقسام رئيسية و جعل البيليوجرافيا فى إلقسم الخامس تحت مسمى التاريخ و التاريخ الفكرى[٢]

٤)يعرف الدكتور أحمد أنور عمر البيليوجرافية بأنها مصادر المعلومات عن مصادر المعلومات ، و جمعها ببليوجرافيات ، أما البيليوجرافيا فهي العلم نفسه[٣] .

٥)يذكر الدكتور شعبان خليفة أن البيليوجرافيا تنقسم إلى ثلاثة أنواع أو أقسام رئيسية وهى :- البيليوجرافيا التاريخية التى تهتم بتاريخ الكتاب حيث ارتبط هذا اللفظ بنسخ الكتب أو الوراقة عند العرب فى بداية الأمر والبيليوجرافيا البحتة التى تشتمل على البيليوجرافيا التحليلية التى تهتم

١- عبد الوهاب عبد السلام أبو النور . مرجع سابق
٢- بلوم ، رودلف . البيليوجرافيا : بحث فى تعريفها و دلالتها ؛ ترجمة شعبان عبد العزيز خليفة .
٣- أحمد أنور عمر : مصادر المعلومات فى المكتبات .

بـالملامح المادية للكتاب كـالعنوان و المقدمة و قائمة المحتويات والببليوجرافيا النقدية أو النصية التى تهتم بالنصوص أو الإنتاج الفكرى إنتاجا و عملا و جمعا و الطبعات المختلفة . أما القسم الثالث فيشتمل على الببليوجرافيا التطبيقية و هى أوسع أنواع الببليوجرافيات و تشتمل على الضبط الببليوجرافى أى حصر و تسجيل ووصف الإنتاج الفكرى المنشور فى قوائم تتاح لمن يحتاجها [1] مثل الببليوجرافيات الوطنية و العامة و الموضوعية و الأشخاص ....الخ .

و يدخل ضمن الببليوجرافيا التطبيقية موضوعات عديدة غير الضبط الببليوجرافي مثل التوثيق الذى يهتم بالتسجيل الداخلى للأوعية كالتكشيف والمستخلصات والكشافات [2]، وأيضا الببليومتريقا أى قياسات الكتب أو دراسة الاتجاهات العددية والنوعية للإنتاج الفكري ، وهناك العلاج بالقراءة أو العلاج بالكتاب للأمراض ألنفسيه وأحيانا ألعضويه خلال القراءة للمتعة وشغل أوقات الفراغ ، وأخيرا تقانين الوصف الببليوجرافى

٦) يقسم الدكتور أحمد بدر الببليوجرافيا إلى فرعين هما الببليوجرافيا التحليلية وهى التى تشتمل على الببليوجرافيا الوصفية والنقدية معا ، والفرع الثانى الببليوجرافيا النسقية أو المنهجية التى تعتمد على قواعد أقل تفصيلا وتشتمل على الببليوجرافيات الجارية (الحالية) والراجعة (الماضية) والحصرية أو التعدادية مثل الوطنية والعالمية ، وهناك أيضا الموضوعية عن

١- شعبان خليفة : فذلكات فى أساسيات النشر

٢- محمد فتحى عبد الهادى ، دراسات فى الضبط الببليوجرافى.

موضوع معين أو الببليوجرافيا السيرة الذاتية (ماكتبه الفرد وماكتب عنه) أو الببليوجرافيا كموضوع وتسمى ببليوجرافيا الببليوجرافيات [1] .

٧) يذكر الدكتور ثروت يوسف الغلبان فى كتابة الفهرسة الوصفية ونظم المعلومات الببليوجرافية أنه يقسم الببليوجرافيا على أساس مجموعه من الأسس وهى :-

أ- حسب المحتوى والمواد المغطاة،

عامه لكل أنواع الأوعية، نوعية لنوع معين،موضوع أي الإنتاج لموضوع معين.

ب- حسب الهدف منها،

حصرية، إعلامية لخدمة فئة معينة ، معيارية منتقاة لفئة معينة.

ج- حسب توقيت الصدور: جارية، راجعة، قادمة أو مستقبلية.

د- حسب مكان النشر: عالميه ، اقليمية مثل دول الكومفلث ، قوميه ووطنيه

هـ - حسب المستوى: أولية تحصر الإنتاج الفكري، ثانوية تحصر أدوات الضبط الببليوجرافي .

و- حسب طبيعة الترتيب:مصنفة، موضوعية ، هجائية بالمؤلف أو العنوان.

ز- حسب طبيعة المعلومات:مجرده (بيانات ببليوجرافية فقط) تلخيص (مستخلصات) تحليليه (تحليل المحتوى)، نقدية (نقد للأوعية) شارحه (تقدم شروح وحواشي) [2] .

١- أحمد بدر . أصول البحث ومناهجه.

٢- ثروت يوسف الغلبان . الفهرسة الوصفية ونظم المعلومات الببليوجرافيه.

٨) أرى انه يمكن أن نقسمها بإيجاز إلى نوعين أساسيين : عامه مثل الببليوجرافيات العالمية والأقليمية والوطنية ، موضوعيه خاصة بموضوع معين أو بالأشكال الأدبية ، ونجد أن كل قسم منها قد يكون حصرية أو مختارة ومنتقاة وكل نوع منهما يكون جاريه أو راجعه ماضيه.

التقويم

أولا : أكمل :

١) البيليوجرافية قائمه بأسماء ....

٢) البيليوجرافية التى تغطى جميع مجالات الإنتاج الفكرى تسمى ......

٣) البيليوجرافيا يقابلها فى العربية........................

٤) البيليوجرافية التى تغطى مجال معين من مجالات الإنتاج الفكري تسمى..................

٥) قوائم الكتب التي تتناول ما كتبه طه حسين وأيضا ما كتب عنه تسمى.....

٦) البيليوجرافية الوطنية المصرية تدخل تحت مسمى ....

٧) بيليوجرافية عن الشعر العربى تدخل تحت ....

٨) يقسم الدكتور شعبان خليفه البيليوجرافية إلى ثلاث أقسام وهى .... ، ....

٩) ظهرت كلمة بيليوجرافية على خريطة المعرفة البشرية فى القرن ....

١٠)يقسم إزديل البيليوجرافيا إلى......أقسام بينما يقسمها جريج إلى ....

ثانيا : ضع علامة (√) أم (×)

١) البيليوجرافى يقابله الوراقى.

٢) البيليوجرافيا كلمة هنديه.

٣) ذكر مارشاند البيليوجرافية في القسم الخامس للمعرفة البشريه.

٤) البيليوجرافيا تدخل ضمن العمليات الفنية والخدمات المكتبيه.

٥) البيليوجرافياعامة أوموضوعية،جارية أوماضية، حصرية أو مختارة.

الإجابات:

أولا :

١) أوعية المعلومات ٢) ببليوجرافية عامة

٣) الوراقة ٤) ببليوجرافية موضوعية

٥) ببليوجرافية بيوجرافى أو ببليوجرافية سيرة ذاتية

٦) الببليوجرافيات العامة ٧) الببليوجرافية الموضوعية

٨) التاريخية ، البحتة ، تطبيقيه ٩)الثامن عشر .

١٠) ثلاثة أقسام ، قسمين.

ثانيا : ١) √ ٢) × ٣) √ ٤) √ ٥) √

الفصل الرابع

خطوات إعداد المشروع البيبليوجرافى
أو القوائم البيبليوجرافية

تمر القائمة الببليوجرافية بعدة خطوات أو مراحل وهى :-

١- الهدف من القائمة :-

يجب أن تتضح لدى أخصائى المكتبة سبب اختيار موضوع القائمة والهدف منها بحيث تتصف بالحداثة والجدة والابتكار ، وأن تخدم المجتمع المدرسى من طلاب ومعلمين والمجتمع المحلى وخدمة البيئة وبذلك لا تحرث فى أرض محروثة.

٢- حدود القائمة : وتشتمل على الحدود التاليه :

أ) **الحدود الموضوعية:** فمثلا قائمة ببليوجرافية فى ذكرى مولد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم حدودها السيرة النبوية .

ب) **الحدود الزمنية:** فمثلا قائمة ببليوجرافية عن حرب أكتوبر يكون حدودها الزمن من عام ١٩٧٣ حتى الآن فقط .

ج) **الحدود المكانية:** قائمة ببليوجرافية أعدتها مكتبة مدرسيه تكون حدودها المكانية مايوجد بمكتبة المدرسة فقط أما إذا كانت هناك شبكة معلومات محلية للمدينة فتكون القائمة شاملة لما يوجد بمكتبات مدارس تلك المدينه.

د) **الحدود اللغوية:** فقد تكون قاصرة على الكتب أو الأوعية العربية فقط أو تشمل الكتب العربية والأجنبية أيضا .

هـ) **الحدود الشكلية:** أى أشكال الأوعية كالكتب والمجلات والمواد السمعية والبصريه.

٣-مدى التغطية : أى تحديد نوع الببليوجرافية ، هل هى ببليوجرافية شاملة لكل الأوعية المفيد وغير المفيد ، الغث والثمين ، القيم وغير القيم ، أم هي ببليوجرافية منتقاة مختارة مع توضيح أسس ومعايير الانتقاء والاختيار.

مع ضرورة تحديد الحدود والمعايير للببليوجرافي والمستفيد معا[١] .

٤- فئات المستفيدين :

ويعنى تحديد الفئة التى أعدت القائمة لخدمتهم، لأن ذلك أمر هام وضرورى فقد توجه القائمة لخدمة الأطفال والتلاميذ . أو توجه لخدمة الطلاب أو الشباب قد تخدم للمعلمين فقط أو المعلمين والطلاب أو المجتمع المدرسى والمحلى فمثلا نجد القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل الدراسية فهى مقسمة فئويا حسب المراحل الدراسية بينما نجد نفس القائمة للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية خلال المدة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٩٠ تغطى فئة معينة وهى أطفال المرحلة الابتدائية [٢] .

٥- طريقة الترتيب : أهم طرق الترتيب هى :

أ- حسب تصنيف ديوى العشرى أو التصنيف العشرى العالمى.

ويتميز الترتيب المصنف بالمحافظة على وحدة الموضوع فى الترتيب المنطقى من العام إلى الخاص إلى الأخص . وترتب معظم الببليوجرافيات الوطنية موادها على أساس تصنيف ديوى العشرى مثل النشرة المصرية للمطبوعات والببليوجرافية الوطنية المصرية الراجعة . والقائمة الببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية التى ترتب حسب رقم التصنيف فقط وهناك بعض القوائم تستخدم مع رقم التصنيف رموز المؤلف أو العنوان أو مايسمى بالرقم الخاص.

١- شعبان عبد العزيز خليفه، مرجع سابق

٢- وزارة التربية والتعليم . الإدارة العامة للمكتبات . إدارة المكتبات المدرسية . القائمة الببليوجرافية للكتب المختارة لمكتبات المدارس الابتدائية خلال المدة من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٩٠

أ- الترتيب الموضوعي المصنف (الألفبائي المصنف أو الهجائي المصنف)

حيث يتم ترتيب الأصول العشرة لديوى هجائيا كالآتى :

١- الآداب
٢- التاريخ والجغرافيا والتراجم
٣- الديانات
٤- العلوم الاجتماعية
٥- العلوم البحتة
٦- العلوم التطبيقية
٧- الفلسفة والعلوم المتصلة بها
٨- الفنون الجميلة
٩- اللغات
١٠-المعارف العامة

وتحت كل أصل من الأصول العشرة ترتب أقسامها هجائيا . فمثلا لو أخذنا الآداب ووضعنا تحته أقسامه هجائيا يكون كالآتى :

الآداب

الآداب الأخرى – الغير مذكورة فى الأقسام التسعة التالية :
الأدب الأسبانى
الأدب الألمانى
الأدب الإنجليزى والأمريكى
الأدب الإيطالى
الأدب العربى

الأدب الفرنسى

الأدب اللاتينى

الأدب اليونانى القديم والحديث

وتحت قسم الأدب العربى مثلا ترتب شعبه كالآتى هجائيا :

الأدب العربى

الحكم والمقتبسات واليوميات

الخطابة العربية

الرسائل العربية

الشعر العربى

القصص العربى

المسرحيات العربية

المقالات الأدبية

النثر العربى

النوادر والفكاهات [١]

ويرى البعض أن الترتيب المصنف الهجائى يجمع بين مزايا التصنيف ورؤوس الموضوعات.

أ- الترتيب الألفبائى الموضوعى أو الترتيب الهجائى برؤوس الموضوعات :

ويقوم هذا النوع من الترتيب على استخدام رؤوس الموضوعات ويحتاج هذا الأمر على ضرورة استخدام قائمة رؤوس موضوعات هجائية مقننة معترف بها جربت وطبقت عمليا وثبت نجاحها مثل قائمة الخازندار وقائمة رؤوس الموضوعات

١- عبد الوهاب أبو النور . مرجع سابق.

القياسية والكبرى للدكتور شعبان خليفة والأستاذ محمد عوض العايدى (وقد استقل الأخير بإعداد قائمة مدعمه بأرقام التصنيف أمام كل موضوع)

وهناك ببليوجرافيات أجنبية مثل قائمة سيرز وقائمة مكتبة الكونجرس ويلاحظ أن بعض قوائم الناشرين العربية مرتبه حسب رؤوس الموضوعات الهجائية وهناك أيضا دليل الرسالات العربية : درجات الدكتوراه والماجستير التى منحتها الجامعات العربية بين ١٩٣٠ - ١٩٧٠ والتى أعدتها جامعة الكويت تحت رؤوس موضوعات مرتبه هجائيا بحوالى خمسمائة رأس موضوع.

أ- الترتيب السنوى أو الترتيب الزمنى :

حيث يهتم بترتيب الإنتاج الفكرى سنويا عاما يليه عام.

أما الترتيب الزمنى فقد يمثل عصرا من أوله إلى آخره ومن أمثلة الترتيب الزمنى بعض فهارس الشيوخ حسب تاريخ وفاة الشيخ أو تاريخ الالتقاء به ، ومنه أيضا كتب التراجم والسيرة مثل وفيات الأعيان لإبن خلكان وفوات الوفيات والوافى بالوفيات) الدرر الكامنة فى أعيان المئة الثامنة ، والضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع حيث الترتيب السنوى والزمنى معا.

أ- الترتيب الهجائى للمؤلفين :

وذلك بترتيب مداخل القائمة حسب مداخلها هجائيا بالمؤلف ، وهو يشبه فهرس المؤلف [1] ويفيد هذا النوع فى حاجة المستفيد إلى معرفة مؤلفات شخص معين أو معرفة المستفيد لاسم المؤلف ويجهل عناوين الكتاب.

١- عبد الستار الحلوجى. مرجع سابق

والترتيب بهذه الطريقة صعبة وغير مفضله وتستغرق وقتا طويلا للوصول إلى الوعاء المطلوب ، وحلا لتلك المشكلة يمكن ذكر رقم التصنيف أو الرقم الخاص بين هلالتين فى نهاية كل بيان ببليوجرافى حيث أن وسيلة الوصول إلى الكتب بسرعة هى رقم التصنيف أو الرقم الخاص •

وقد سارت بعض الببليوجرافيات على هذا النهج بالترتيب الهجائى للمؤلفين وتحت كل مؤلف هجائيا لعناوين الأوعية ، ومن تلك الببليوجرافيات هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين إعداد إسماعيل البغدادي ، وهو ترتيب هجائي بأسماء المؤلفين حسب الاسم الأول ثم الثانى ثم الثالث دون اعتبار لاسم الشهرة الموجود فى أول الإسم:

فمثلا حجة الإسلام أبو حامد الغزالى•

يكون المدخل :

محمد بن محمد الغزالى حجة الإسلام أبو حامد•

وتعتبر هدية العرفين قائمة بيوجرافيى ببليوجرافية

أ- الترتيب الهجائي بالعناوين :

ويهدف إلى حصر عناوين الكتب هجائيا ويشبه فهرس العنوان•

ويمثل البحث فى هذا النوع صعوبة كاملة مثل الترتيب الهجائى بالمؤلفين وحلا لتلك المشكلة يمكن وضع رقم التصنيف أو الرقم الخاص بين هلالتين فى نهاية كل بيان تسهيلا لسرعة الوصول إلى مكان الوعاء المطلوب بالمكتبه•

وقد استخدمت بعض الببليوجرافيات العامة هذا النوع من الترتيب منها كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة حيث يرتب هجائيا بالعنوان حسب الحرف الأول والثانى وأحيانا الثالث والرابع . ويعتبر كشف الظنون ببليوجرافية عامه مشروحة .(١)

ومن هذا النوع أيضا إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون وأيضا الذريعة إلى تصانيف الشيعة.

أ- الترتيب القاموسى الشامل أو المجزء :

وهو يشبه الفهرس القاموسى حيث يجمع المؤلف والعنوان والموضوع فى ترتيب هجائى موحد.ويعيب عليه صعوبة البحث فيه لكثرة المفردات. وقد يقتصرعلى جمع المؤلف والعنوان معا مثل الفهرس المجزأ .

أ- الترتيب الجغرافى أو المكانى :

وتستخدمه بعض الببليوجرافيات العالمية أو الإقليمية أو الوطنية مثل النشرة العربية للمطبوعات سابقا حيث توزع على الدول جغرافيا حسب بروتوكول جامعة الدول العربية وداخل كل دولة ترتب المفردات حسب تصنيف ديوى العشرى، وتحت رقم التصنيف الواحد هجائيا بالمؤلف وتحت المؤلف إذا اتحد هجائيا بالعنوان.

١- نفس المصدر السابق

الأسلوب الببليوجرافى
أو كيفية إعداد القائمة الببليوجرافية

أ- تتضمن القائمة قسمين أساسيين : المداخل وبيانات الوصف.

والمداخل هى مجموعة الرموز (رموز التصنيف أو أرقامه أو الرقم الخاص) أو الكلمات (أسماء المؤلفين أو عناوين الأوعية أو أسماء الأماكن الجغرافية) التى ترتب المفردات بها بداية القائمة.

ويمكن القول أن طريقة إعداد الببليوجرافيات لايختلف كثيرا عن قواعد الفهرسة الوصفية حسب التقنين الدولى للوصف الببليوجرافى مع مراعاة عدم تكرار المؤلفين مرة أخرى بعد العنوان.

ب-تبدأ بيانات كل مدخل على البعد الأول ويكمل بيانات الوصف به على البعد الثانى .

ج- فى حالة الترتيب برقم التصنيف أو الرقم الخاص يراعى عدم كتابته مره ثانية عند تكراره فى المداخل التالية.

د- فى حالة تكرار أسم المؤلف فى المداخل المتتالية يكتب فى المدخل الأول ويكتفى بشرطة مكانه فى المداخل التالية فى داخل الصفحة . أما إذا تكرر المدخل (إسم المؤلف) فى صفحة تاليه فيجب عدم البدء بشرطه وإنما يذكر إسم المؤلف فى أول بيان ، ثم نضع الشرطة فى البيانات التاليه .

هـ- إذا اتحدت البيانات الببليوجرافية للمداخل فى المؤلف ترتب البيانات هجائيا بعناوين الأوعية.

و- فى حالة القوائم الببليوجرافية المرتبة بكلمات (مؤلف . عنوان . موضوع أسماء الأماكن . وتسهيلا لسرعة الوصول إلى الوعاء المطلوب من على رفوف المكتبة يمكن إضافة رقم التصنيف أو الرقم الخاص بين هلالتين فى نهاية كل بيان.

ز- يجب أن تتصدر كل قائمة ببليوجرافية مجموعة من البيانات وهى :

١- الهدف من القائمه.

٢- حدود القائمة : الموضوعية والزمنية والمكانية واللغوية والشكلية.

٣- مدى التغطية: شاملة . منتقاة أو مختارة . مشروحة.....ألخ.

٤- فئات المستفيدين .

٥- طريقة الترتيب : برقم التصنيف. الرقم الخاص . بالمؤلف . بالعنوان . بالموضوع

وعندما يكون المدخل بالمؤلف يراعى مايلى : -

١- فى حالة الأعمال أحادية التأليف يكون المدخل باسم المؤلف مع عدم تكراره فى بيان المسئولية.

٢- فى حالة الأعمال المشتركة التأليف تسجل أسماء المؤلفين حسب الترتيب الوارد على صفحة العنوان . إما إذا زاد عددهم عن ثلاثة يكتب المذكور أولا فى المدخل متبوعا بكلمة وآخرين مع عدم تكرار ذلك فى بيان المسئولية.

٣- فى حالة الكتب المترجمة يذكر المؤلف فى المدخل ويذكر المترجم فى بيان المسئولية .

٤- في حالة الكتب المحققة يذكر المؤلف في المدخل ويذكر المحقق في بيان المسئولية.

٥- إذا كان للكتاب محررا لمؤلف واحد يذكر المؤلف كمدخل . والمحرر في بيان المسئولية إما إذا كان العمل محررا لأكثر من محرر أو مؤلف يكون المدخل بالعنوان الرئيسي ويسجل سم المحرر في بيان المسئولية.

٦- إذا كان للكتاب مرسوما يكون المدخل بالمؤلف إذا كان النص هو الأساسي مع ذكر الرسام في بيان المسئولية والعكس صحيح.

٧- إذا كان للكتاب شارح أو مراجع أو مقدم أو مصدر يكون المدخل بالمؤلف مع ذكر الشارح أو المراجع أو المقدم والمصدر في بيان المسئولية .

٨- إذا كان المؤلف ذا حثية رسمية كرئيس دولة مثلا يكون المدخل باسم الدولة إذا كان التأليف رسمية ، أو باسم الشخص إذا كان التأليف غير رسمي مثل ياولدى هذا عمك جمال للرئيس الراحل أنور السادات.

٩- إذا كان المؤلف هيئة متميزة أوغير متميزة يكون المدخل بالهيئة المتميزة مثل الجهاز المركزي للمحاسبات ، جامعة القاهرة. كلية الآداب.

١٠- إذا كان المسئول عن العمل مؤتمرا أو ندوة يكون المدخل بالمؤتمر أو الندوة متبوعا بتاريخ الانعقاد ومكان الانعقاد.

١١- إذا كان العمل مملاة يكون المدخل بالملي ويذكر المملى عليه في بيان المسئولية.

١٢- يكون المدخل بعناوين الكتب وليس بالمؤلف في الحالات الآتية:-

أ) الأعمال مجهولة المؤلف٠

ب)الكتب السماوية كالقرآن والأنجيل٠

ج) الكتب المحررة بالعديد من المحررين٠

د) الدوريات٠

هـ)الكتب المرجعية التى تشتهر بعناوينها أكثر من مؤلفيها٠

وبذلك يكون المدخل بالعنوان مع ذكر المؤلف فى بيان المسئولية.

أولا : التطبيق العملى:

مثال : المدخل برقم التصنيف

إذا كان الترتيب برقم التصنيف كمدخل نجد مثلا فى القائمة البيليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسيه١٩٩٩/٢٠٠٠ تحت رقم تصنيف ١و٢١٠

عاطف السيد٠ **التربية الإسلامية : أصولها وأساليبها ومنهجها/** عاطف السيد القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٨ .ـ ١٧٣ ص ؛ ٢٤سم (١٣٣)

عبد الرحمن النقيب ٠ **نحو تأصيل إسلامي للبحث التربوى / إعداد عبد الرحمن النقيب ، منى على السالوسى ٠ ـ ط١٠ القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٩٩٩ ـ ١١٩ ص ؛ ٢٠سم٠(نحو وعى تربوى مغاير ؛ ٢)**

(١٣٤)

محمد عمارة ٠ إسلامية المعرفة ماذا تعنى ؟ / محمد عمارة٠ ـ القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٩٠ـ ١١٧ ص ؛ ١٦سم٠ ـ(اقرأ؛٦٤٢)

(١٣٥)

الملاحظات :

١) القائمة لم تسير وفق القواعد التى سبق ذكرها لأنها تهدف إلى تطبيق نفس قواعد الفهرسة الوصفية مع تتابع الحقول حتى تكون عونا ومساعدا للأخصائى فى فهرسة الكتب.

٢) المدخل فى القائمة برقم التصنيف لذلك فى حالة اتحاد رقم التصنيف لأكثر من بيان لم يكرر مرة ثانيه لأنه لاداعى للتكرار.

٣) داخل الرقم الواحد رتبت هجائيا بأسماء المؤلفين حيث تم ذكر عاطف السيد يليه عبد الرحمن النقيب وأخيرا محمد عمارة.

٤) يلاحظ أنه فى حالة تكرار المؤلف يكتفى مكانه بشرطة - وترتب البيانات داخله هجائيا حسب عناوين الكتب.

٥) الرقم المسلسل الذى بين الهلالتين هو رقم مسلسل الكتاب بالقائمة .

٦) يبنط العنوان بخط سميك أو نضع تحته خط.

ثانيا : تطبيق عمل المدخل بالرقم الخاص

٨١١ جمال جمعه. سيد الأرض: (شعر).- بغداد:

ج.ج دا ر ثقافة الأطفال ، ١٩٨١ ، القاهرة : توزيع دار الفكر العربى. -١٣ص.-(مكتبة الطفل) .

٨١١ خالد يوسف. يحيا بلدى: (شعر).-بغداد:

خ.ى دار ثقافة الأطفال ، ١٩٨٠(القاهرةتوزيعدار الفكرالعربى) .- ٢٨ص.-(مكتبة الطفل. السلسلة الشعرية ؛٢٠)

٨١١ سعيد جوده السحار. **أناشيد ومسرحيات.** –
س.ج القاهرة : مكتبة مصر . {–١٩٨} . – ٤٧ص.

٨١١ فؤاد بدوى. **سبحان الله : مجموعة شعرية**
ف.ب **للأعزاء الصغار.** – القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٩ . – ٢٠ ص.

٨١١ محمد عطية مزروع. **ألوان : ديوان شعر**
م.ع **للأطفال.** – القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨٩ –
٤٣ص.

الملاحظات :

١) القائمة تتناول شعر الأطفال مرتبة حسب الرقم الخاص (رقم التصنيف ورموز المؤلف).

٢) لم يكرر ذكر المؤلف مرة أخرى فى بيان المسئولية تطبيقا للقواعد التى سبق ذكرها.

٣) تعتبر القائمة البيليوجرافية ببليوجرافية موضوعية نوعية تتناول أحد الأشكال الأدبية وهو الشعر.

٤) إذا تكرر الرقم الخاص فلا داعى لكتابته مره ثانية ، وفى حالة تكرار المؤلف يكتفى بوضع شرطة مكانه،ويرتب داخله بالعناوين.

٥) يبنط العنوان ببنط سميك أو يكتب بلون مخالف أو نضع تحته خط.

ثالثا : تطبيق عملى على المدخل بالمؤلف

محبات أبو عميرة. **الرياضيات التربوية : دراسات وبحوث** .- ط١٠- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦م.- ٣٤٨ص: أيض ؛ ٢٤سم.

(٥١٠,٧ م.أ)

________. **المتفقون والرياضيات : دراسة تطبيقية** / تصميم الغلاف محمد فايد.- ط١ .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦م.-٢٩٦ص ؛ ٢٤سم.

(٥١٩ م.أ)

محمد غريب جودة. **البراكين وحرارة جوف الأرض** .- ط١ .-القاهرة: دار الطلائع ١٩٩٦.- ٦٣ص : إيض؛٢٤سم.-(حكايات أسراء التعليمية ؛٢)

(٥٥١,٢ م.غ)

________. **الزلازل والموجات الزلزالية البحرية** - القاهرة: دار الطلائع ١٩٩٦.- ٦٤ص: إيض؛ ٢٥سم.-(حكايات إسراء التعليمية؛٢)

(٥٥١.٢ م.غ)

محمود قاسم. **فى مدينتنا زلزال وتوابع**.- القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٦.- ٦٤ ص؛ ١٩سم.- (دائرة معارف الهلال للأولاد والبنات . إعرف عصرك ؛ ٢)

(٥٥١,٢ م ق)

هاشم أحمد محمد. **علم الجيولوجيا**.- القاهرة : هلا بوك شوب، ١٩٩٦.-٧٩ ص؛٢١ سم .- (علوم وعلماء ؛ ١٥)

(٥٥٠هـ أ)

هاشم أحمد محمد . علم الكيمياء ٠- القاهرة : هلا بوك شوب ، ١٩٩٦ .- ١٩ص : ٢١-
(علوم وعلماء ؛ ١١)

(٥٤٠ هـ ٠ أ)

هشام عبد التواب يوسف ٠ الذرة / رسوم رفيق يونس ٠- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ ٠- ٣٢ ص ؛ ٢٢سم٠-(علماء المستقبل)

(٣ر٥٤١ هـ ٠ ع)

الملاحظات :

١-القائمة مرتبة هجائيا بالمؤلف .وتسهيلا للوصول الى الكتاب تم وضع الرقم الخاص بين هلالتين فى نهاية كل بيان٠

٢- نظرا لتكرار محبات أبو عميرة ، محمد غريب جودة .هاشم أحمد محمد تم وضع شرطه مكانها فى كل بيان تالى٠

٣-يتم تبنيط العنوان أو كتابته بلون مخالف أو نضع تحته خط لتمييزه٠

٤-يبدأ كل بيان فى البعد الأول ويكمل فى السطر التالى على البعد الثانى٠

٥- إذا ذكر اسم الرسام أو المصمم يكتب فى بيان المسئولية كما نرى فى كتاب المتفوق والرياضيات ، وفى كتاب الذرة٠

رابعا : تطبيق عملى على المدخل بالعنوان

التعايش مع الخوف : فهم القلق ومكافحته / ايزاك م٠ ماركس ؛ ترجمة محمد عثمان نجاتى ٠- القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٩ ٠-٣٩٠ص؛ ٢٤سم٠

(١٩ر١٥٠ م٠أ)

تعليم التفلسف : دراسات نظرية ونماذج تطبيقية / محمد سعيد أحمد زيدان تقديم سعيد اسماعيل على .- ط ١ .- القاهرة : سفير للإعلام ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨م .- ٢٥٥ص؛ ٢٤سم

(٧ر١٥٠م.س)

الشخصية السوية / يوسف ميخائيل أسعد .- القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ١٩٩٨ .- ٤٧١ص؛ ٢٠سم .- (أدبيات)

(١٣٧ى.م)

الشخصية القيادية / يوسف ميخائيل أسعد .- القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة، [-١٩٩] .- ٤٦١ص ؛ ٢٠سم .- (أدبيات)

(١٣٧ى.م)

الشخصية المبدعة / يوسف ميخائيل أسعد .- القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة، [-١٩٩] .- ٤٢٨ص ؛ ٢٠سم .- (أدبيات)

(١٣٧ى.م)

علم نفس النمو / تأليف عادل عز الدين الأشول .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٨ .- ٧١٢ص ؛ ٢٤سم

(١٥٥ ع.ع)

المراهقة وكيفية التعامل معها / إعداد صلاح الدين العباسى .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٩ .- ٩٥ ص : إيض ؛ ٢٠سم

(٥ر١٥٥ص.ع)

النمو والدافعية فى توجيه النشاط الحركى للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية أسامة كامل راتب ، إبراهيم عبد ربه خليفة ٠- القاهرة : دار الفكر العربى ١٤٢٠ هـ ت ١٩٩٩ ٠- ٢٢٤ص : إيض ؛ ٢٤سم

(١٥٢٫٥ أ٠ك)

الملاحظات:

١) القائمة مرتبة هجائيا بالعنوان مع ضرورة تبنيطه٠

٢) نظر لأن المدخل بالعنوان فقد تم وضع المؤلف والمشاركين معه فى بيان المسئولية٠

٣) تم وضع الرقم الخاص بين هلالتين فى نهاية كل بيان لسرعة الوصول إلى الكتاب بالمكتبة٠

٤) تعتبر تلك القائمة موضوعية نوعية فى مجال الفلسفة والعلوم المتصلة بها٠

خامسا : تطبيق عملى على المدخل برؤوس الموضوعات

أ - الترتيب الموضوعى المصنف أو الهجائى المصنف

أولا : الأدب :

٨٠١٫٥ مصرى عبد الحميد ضوى٠ **علم نفس الأدب٠ مج١** ٠- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ ٠- ٣٣٥ص ؛ ٢٤سم٠

٨٠٩٫٢ أجرى . لاجوس ٠ **فن كتابة المسرحية** / تقديم جلبرت ملر؛ ترجمة درينى خشبة ٠- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٨ ٠- ٥٥٤ص ؛ ٢٤سم٠

١١١ ابراهيم صبرى · **ديوان البراءة : قصائد منتقاة من الأعمال الكاملة** ·- القاهرة : مكتبة مصر، ١٩٩٨ ·- ١٣٩ص ؛ ٢٠سم·

ثانيا : التاريخ والجغرافيا والتراجم :-

١ر٩١٠ يوسف عبد المجيد فريد · **الأسس العامة للجغرافيا** ·- القاهرة : دار الثقافة، ١٩٩١ ·- ٣٠١ ص : إيض؛ ٢٤سم·

٣ر٩١٥ أحمد على إسماعيل · **العالم الإسلامى : دراسات جغرافية فى الجوانب الحضارية** ·- القاهرة : دار الثقافة، ١٩٩٩ ·- ٣٣٠ ص : إيض ؛ ٢٤سم·

٠٦٢ر٩٢٠ على إمبابى · **رواد وأعلام الإسكندرية** ·- ط١ ·- المنصورة : مكتبة الإيمان، ١٩٩٩ ·- ٢١٥ص ؛ ٢٠سم·

٢٠ر٩٥٣ ابراهيم سليمان عيسى · **الحضارة الإسلامية : علماء المسلمين وفضلهم فى علوم الأحياء** ·- القاهرة : دار الكتاب الحديث، ١٩٩٩ ·- ١٢٤ص ؛ ٢٤سم·

٩٦٢ شوقى الجمل، عبد الله عبد الرازق ابراهيم · **قراءة فى تاريخ مصر الحديث** ·- القاهرة : دار الثقافة، ١٩٩٩ ·- ١٤٦ص ؛ ٢٤سم·

______________· **لمحات فى تاريخ مصر المعاصر** ·- القاهرة : دار الثقافة، ١٩٩٩ ·- ١٨٧ ص ؛ ٢٤سم·

ثالثا : الديانات

٤ر٢١٠ رعد كمال الحيالى · **الإسلام وحقوق المرأة السياسية** ·- ط١ ·- طنطا : دار البشير، ١٩٩٩ ·- ١٢٢ص ؛٢٠سم·

٢٢٧ السيد أحمد فراج . **التفسير البيانى فى مواجهة التفسير العلمى للقرآن** .- ط١ .- المنصورة : دار الوفاء ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩م .- ٧٩ ص ؛ ٢٤سم.

٢٣٥ عبد السلام محمد هارون . **الألف المختارة من صحيح البخارى** / إخراج وضبط نبيل عبد السلام هارون .- ط٣ .- القاهرة : مكتبة القرآن ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .- ٥٢٧ص ؛ ٢٤سم. - (سلسلة هيا نتعلم الإسلام).

٢٤٣ محمد عبد المنعم مراد. **الحياة الدنيا والحياة الآخرة** .- القاهرة : مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٨ .- ٢ مج ؛٢٤سم- (من هدى القرآن الكريم)

٢٥٤ محمد متولى الشعراوى . **الزوجة الصالحة** .- القاهرة : دار الروضة { ١٩٩٨ } .- ١٢٥ ص ؛ ٢٤سم

رابعا : العلوم الأجتماعية

٣٠١ر٣ أحمد الجلاد . **البيئة والسياحة العلاجية** .- ط١ .- القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٩ .- ٢٢٦ص : جد ؛ ٢٤سم.

٣٢٥ر٣ جمال حمدان . **استراتيجية الأستعمار والتحرير** .- القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٩ .- ٣٨٤ص ؛ ١٦سم .- (كتاب الهلال ؛ ٥٧٨)

٣٣٨ر٩ على حسن مصطفى . **التنمية والإصلاح الاقتصادى** .- القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٩ .- ١١٤ص ؛٢٤سم.

٣٤٥ سمير غويبة . **المتاجرة بالأمومة . وبيع الأعضاء البشرية** .- ط١ .- القاهرة : مكتبة مدبولي الصغير ، ١٤١٨ هـ ت ١٩٩٩ .- ٢٨٤ ص ؛ ٢٤سم.

٣٦٢٫٧ صبحي سليمان . **الشباب والخطر : الرؤية والعلاج** .- ط١ .- القاهرة : دار الأمل ، ١٤٢٠ هـ ت ١٩٩٩م .- ١٢٨ هـ ؛ ٢٤سم.

خامسا : العلوم البحتة

٥١٥ عاطف منصور . **سلاح الطالب فى حل مسائل التفاضل** .- القاهرة : مكتبى ابن سينا ، ١٩٩٨ .- ٥١١ ص : إيض ؛ ٢٤سم.

٥٢٣٫١ محمد محمد كذلك . **نحن والكون** .- ط١ .- القاهرة : دار الأمل ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩م .- ١٠٣ ص : إيض ؛ ٢٤سم.

٥٣٥ أحمد فؤاد باشا ، شريف أحمد خيرى . **البصريات** .- ط١ .- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .- ٣١٩ ص : إيض ؛ ٢٤سم .- (سلسلة الفكر العربى لمراجع العلوم الأساسية ؛ ١)

٥٤٠ أحمد مدحت إسلام ، مصطفى محمود عماره . **أسس الكيمياء العامة وغير العضوية** .- ط١ .- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٩ .- ٢٣٥ص : إيض ؛ ٢٤سم.

٥٥١٫٤ عبد المنعم بلبع ، السيد خليل عطا . **الماء : مأزق ومواجهات** .- الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٩٧ .- ٣٢٢ص : إيض ؛ ٢٤سم.

٥٨١٫٢ عبد الله محمد ابراهيم· **المبيدات سلاح ذو حدين** ·- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر،١٤١٩ هـ - ت ١٩٩٨ م١١٩٠ص ؛ ٢٠سم·
(العلم والحياة ؛ ٦)

سادسا : العلوم التطبيقية

٦١٣ أيمن الحسيني. **٥٠٠ وصية لحياتك الصحية** ·- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ ·- ١١١ ص ؛ ٢٤سم·

٦٢١٫٣ جيغرسى ، دافيد· **الذكاء الاصطناعى : علوم الروبوت وتطور الآلات** ترجمة محمد على النقراش · القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٩ ·- ٣٢ص : إيض ؛ ٣٠سم·- (سلسلة ميجاتيك ؛ ١)

٦٣١٫٦ زكى ابراهيم المنوفى· **مشروعات مصر العملاقة لاقتحام القرن الواحد والعشرين** ·- القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٩ ·- ٣٤٧ ص: إيض ؛ ٢٤سم·

٦٥٨ على السلمى · **تطور أداء وتحديد المنظمات** ·- القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ ·- ٢٠٥ص : إيض ؛ ٢٤سم ·- (مكتبة الإدارة المعاصرة)

سابعا : الفلسفة والعلوم المتصلة بها

١٠٠ مجاهد عبد المنعم مجاهد · **مدخل إلى الفلسفة** ·- القاهرة : دار الثقافه { ١٩٩ - } ـ ٣٩٥ ؛ ٢٤ سم·

١١١ حسن الفاتح قريب الله · **فلسفة وحدة الوجود** ·- ط١ ·- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية و١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ ·- ٢٣٤ ص ؛ ٢٠سم·

٣ر١٣٠ جمال الكاشف . **مشاعل على طريق النجاح** .- القاهرة : دار الطلائع ١٩٩٦ .- ١٥١ ص ؛ ٢٤سم.

________ . **ينابيع السعادة** .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .- ١٥٩ ص ؛ ٢٤سم.

١٥٠ عبد المنعم الحفنى . **علم النفس فى حياتنا اليومية** .- ط١٠ - القاهرة : مكتبة مدبولى ، ١٩٩٥ .- ٧١٩ ص ؛ ٢٤سم.

ثامنا : الفنون الجميلة

٧٠١ ريد ، هيربرت . **التربية عن طريق الفن** / ترجمة عبد العزيز توفيق مراجعة مصطفى طه حبيب.-القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ .- ٤٧٨ ص : إيض . **(الألف كتاب الثانى ؛ ٢١٥)**

٧٤٥ عنايات المهدى . **فن الرسم بألوان الزيت** .- القاهرة : مكتبة ابن سينا ١٩٩٧ .- ٢٨٧ : إيض ؛ ٢٤سم.

٧٧٠ ألبير مطلق . **التصوير الفوتوغرافي** . ط١ .- بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٩٧ **(القاهرة : توزيع شركة أبو الهول)** .- ٥٠ ص : إيض ؛ ٣٣ سم .- **(موسوعتى الأولى)**

٧٩٦ طلحة حسام الدين ، عدلى عيسى مطر. مقدمة فى الإدارة الرياضية .- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ .- ٢٣٩ص : إيض ؛ ٢٤سم.

________ [وآخرون].**الموسوعة العلمية فى التدريب : القوة ، القدرة ، تحمل القوة ، المرونة : ٣٠٠ تمرين مصور** .- ط١ .-

القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ ٠- ٤٢٣ ص :
إيض ؛ ٢٤سم٠

تاسعا : اللغات

٤١١٫٧ عمر فحل ٠ **إيقاع الخط العربي : كيف تتذوق الخط العربي وتتعلمه ثلث ، فارسي ، ديواني** ٠- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ ٠- ٢٠١ ص ؛ ٢٤سم٠

٤١٣ الرازي ، محمد بن أبي بكر عبد القادر٠ **مختار الصحاح** / دراسة وتحقيق عبد الفتاح البركاوي ٠- ط جديدة ٠- القاهرة : دار المنار ، ١٩٩٣ ٠- ٣٣٥ ص ؛ ٢٤سم٠

٤١٥٫١ أبو السعود سلامة أبو السعود ٠ **تيسير الأعراب** ٠- ط١٠- القاهرة: مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٧ ٠- ٩٠ ص ؛ ٢٤ سم٠

عباس حسن ٠ **النحو الوافي مع ربطه بالأساليب الرفيعة والحياة اللغوية المتجددة** ٠- ط١٣ ٠- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٦ ٠- ٤ مج ؛ ٢٤ سم٠

عاشر : المعارف العامة

٠٢٠ محمد فتحي عبد الهادي ٠ **علم المكتبات والمعلومات : دراسات في المؤسسات والإعلام والإنتاج الفكري** ٠- ط١ ٠- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ ٠- ٢٧٠ ص ؛ ٢٤سم ٠- (دراسات في علم المكتبات والمعلومات ؛ ٢)

محمد فتحى عبد الهادى. **دراسات فى الاعداد المهنى والببليوجرافيا والمعلومات** ٠- ط٢ ٠- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م ٠- ٢٦٥ ص ؛ ٢٤سم ٠- (**دراسات فى علم المكتبات والمعلومات ، ١**)

٤ر٠٧٠ شريف درويش اللبان ٠ **فن الإخراج الصحفى** ٠- ط١ ٠- القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ ٠- ٢٩٩ ص ؛ ٢٤سم٠ (دراسات فى الإعلام)

________ .**آه لو رأيت : مقالات** ٠- القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٧ ٠- ١٧٧ ص ؛ ١٩سم٠

٠٨١ أنيس منصور ٠ **اقرأ أى شئ : مقالات** ٠- القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٧ ٠- ٢٤٢ ص ؛ ٢١سم٠

وتحت كل خلاصة من الخلاصات العشرة السابقة يقسمها هجائيا إلى عشرة أقسام (الخلاصة الثانية) وداخلها برقم التصنيف فمثلا لو أخذنا العلوم البحتة وضربنا مثال لكل قسم فنجد:

العلوم البحتة تنقسم إلى :-

البيولوجيا وعلم الانسان ٠

٥٧٤ أحمد محمد عوف ٠ **منظومة الحياة** ٠- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ ٠- ١٦٢ص ؛٢٠سم٠- (العلم والحياة ؛ ١١٤)

الجيولوجيا:

٤ر٥٥١ مجدى يوسف . **أنت تسأل والأرض تجيب** / رسوم وائل عوض القاهرة : أطفالنا ، ١٩٩٦ . - ٣٢ ص : رسوم غير ملونه ؛ ١٦سم . - (سلسلة سؤال وجواب ؛ ١)

الحفريات :

٥٦٣ احمد محمد عوف . **حفريات الحيوانات الأولية والإسفنجية** . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ . - ١٤٥ ص ؛ ٢٠ سم . - (العلم والحياة ؛ ١١٥)

الحيوان :

٥٩٨ محمد عبد الرحمن البلاش . **الزواحف والبرمائيات** . - القاهرة : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ . - ٩١ص : صور؛ ٢٤سم . - (طرائف من عالم الأحياء)

الرياضيات :

٢ر٥١٠ محمد محمد كذلك . **طرائف الرياضيات** . - القاهرة: دار الأمل، ١٩٩٩ . - ٨٧ ص : إيض ؛ ٢٤سم.

الفزياء :

٥٣٤ منير كامل . **عالم الصوت** . - القاهرة : مكتبة الانجلو المصرى ، ١٩٩٩ . - ٥١ص : إيض ؛ ٢٤ سم.

الفلك :

٥٢٣،٨ سعد شعبان . **مواقع النجوم** . ج١ . - القاهرة: الهيئة العامة للكتاب ١٩٩٩ . - ١٥٧ ص : إيض ؛ ٢٠سم . - (سلسلة العلم والحياة ؛ ١١٦)

الكيمياء :

٥٤٩ هناء خليل . **المعادن فى خدمتك** . - القاهرة : دار الأمل ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩م . - ٩٣ص : جد ؛ ٢٤سم.

النبات :

٥٨٠ محمد على احمد. **النباتات المتوحشة** . - القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٨ . - ٢٦ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - حكايات عالمه ؛ ٧)

ولو تم أخذ أحد الخلاصات الثانية (العشرات) ووزعت هجائيا على الخلاصة الثالثة (الآحاد) وضربنا مثلا بموضوع الفزياء نجد:

الفزياء:

البصريات :

٥٣٥ أحمد فؤاد باشا ، شريف أحمد خيرى ، **البصريات** . - ط١ . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م . - ٣١٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة الفكر العربى لمراجع العلوم الأساسية ؛ ١)

الحرارة :

٥٣٦ أحمد شفيق الخطيب . **الحرارة** . - القاهرة : المؤلف ، ١٩٩٢ . - ١١٥ ص : إيض ؛ ٢٣ سم.

الصوت :

٥٣٤ منير كامل . **عالم الصوت** .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٩ .- ٥١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم.

الفزياء الحديثة :

٥٣٩ يمنى طريف الخولى . **الذرة** .- القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع .- ٣٨ ص ؛ ٢٢سم.

الكهرباء والألكترونيات :

٥ر٥٣٧ نقولا شاهين ، يوسف دياب ، أحمد الخطيب . **الألكترونيات فى مجال العمل** / التحرير والمراجعة أحمد شفيق الخطيب.- ط١ .- بيروت : مكتبة لبنان ،١٩٨٤ .- ٥٩ص : صور ملونة ؛ ٢٤سم.- (الموسوعة العلمية الميسرة)

لمغناطيسية:

٥٨٣ المغناطيسية نقولا شاهين . **التأثير المغناطيسى** .- بيروت : مكتبة لبنان ١٩٩٧ .- ١١٥ ص ؛ ٢٤سم.

الميكانيكا :

٥٣١ محمود سرى طه . **ديناميكا الجوامد** .- ط٢ .- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٩٩ .- ٢٠٣ ص : إيض ؛ ٢٤ سم.

ميكانيكا السوائل :

٥٣٢ نقولا شاهين . **الانتشار والضغط الأسموزى** .- بيروت : مكتبة لبنان ١٩٩٤ .- ١١٢ ص : إيض ؛ ٢٤سم.

ميكانيكا الغازات :

٥٣٣ نقولا شاهين · **حركة الغازات** ·- بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٩٧ · - ١٠٥ ص ؛ ٢٤ سم·

الملاحظات :

١) هذا النظام يجمع بين الألفاظ (الترتيب الهجائى للموضوعات) وداخلها رقم التصنيف وبذلك يحافظ على وحدة الموضوع ، ويسهل للقارئ البحث فى القوائم من خلال الترتيب الهجائى للموضوع·

٢) يمكن استخدام عشرة موضوعات رئيسية للخلاصة الأولى وتحت كل موضوع الكتب الخاصة به حسب رقم التصنيف ، كما يمكن استخدام مائة قسم للخلاصة الأولى والثانية لكل أصل من الأصول حفاظا على الوحدة الموضوعية فمثلا اللغات تكون

١- اللغات
٢- اللغات الأخرى
٣-اللغة الأسبانية
٤- اللغة الألمانية
٥- اللغة الانجليزية
٦- اللغة الإيطالية
٧- اللغة العربية
٨- اللغة الفرنسية
٩- اللغة اليونانية القديمة

ويمكن أن تقسم داخل كل أصل تقسم فروعه فمثلا اللغة العربية تكون :

اللغة العربية :

١- الاستخدام اللغوى
٢- الاشتقاق
٣-البلاغة ، علم
٤- تاريخ اللغة العربية

٥-العروض والقافية ٦- قواعد اللغة العربية

٧- الكتابة والأصوات ٨- اللهجات العربية

٩- المعاجم العربية

ويتم ذكر الكتب تحت تلك الموضوعات مرتبة حسب رقم تصنيف ديوى العشرى.

٣) يجب تبنيط العنوان ببنط سميك .

٤) فى حالة تكرار رقم التصنيف لايكتب مرة ثانية.

٥) فى حالة تكرار المؤلف لاداعى لكتابته مرة ثانية ويكتفى بوضع شرطه مكانه .

٦) هذه القائمة تعتبر ببليوجرافية عامة منتقاة أو مختاره.

٧) لم يكرر المؤلف فى بيان المسئولية مرة ثانية واكتفى به فى المدخل .

٨) يذكر فى بيان المسئولية كل من ساهم فى إخراج الكتاب كالمراجع والمترجم والمقدم والشارح والمحقق.

ب -الترتيب الهجائى برؤوس الموضوعات

ويحتاج ذلك إلى قائمة رؤوس موضوعات حيث تدخل الكتب تحت رؤوس موضوعات مقننة ومرتبة هجائيا فمثلا

البيئة :

٣٠١٫٣ أحمد الجلاد. **البيئة والسياحة العلاجية** .- ط١ .- القاهرة : عالم الكتب ١٩٩٩ .- ٢٢٦ ص : جد ؛٢٤سم.

أحمد حسين اللقاني، فارعة حسن محمد. **التربية البيئية واجب ومسئولية** .-ط١ .- القاهرة : عالم الكتب، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م.- ٣٠٥ ص ؛ ٢٤سم.

الجمال :

٧ر٥٩٩ محمود محمد أحمد عبد العزيز. **الجمل العربي** .- ط١ .- الإسكندرية : مكتبة ومطبعة الإشعاع، ١٩٩٩ .- ٢٤٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم.

الجنة :

٢٤٣ محمد متولي الشعراوي. **الجنة ونعيمها** .- ط١ .- القاهرة : دار الاعتصام ١٩٩٩ .- ١٢٠ ص؛ ٢٣ سم.

الحسين بن علي (الإمام) :

٨ر٢٣٩ مأمون غريب. **الإمام الحسين : حياته واستشهاده** .- القاهرة : مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٧ .- ١٦٧ص ؛ ٢٠ سم.

الرسم :

٩ر٧٤٠ بيك، وليم هـ. **فن الرسم عند قدماء المصريين** / ترجمة وتحقيق مختار السويفي؛ مراجعة وتقديم أحمد قدري .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٣١٨هـ = ١٩٩٧ م.- ٣٥٨ ص : لوحات ؛ ٢٤ سم.

الرياضيات :

٢ر٥١٠ محمد محمد كذلك. **طرائف الرياضيات** .- القاهرة : دار الأمل، ١٩٩٩ .- ٨٧ ص : إيض؛ ٢٤سم.

الصحة الشخصية :

٦١٣ أيمن الحسينى · **أعمدة الصحة السبعة : كيف تقوى جهازك المناعى وتحمى نفسك من المرض** ·- القاهرة : مكتبة القرآن ، ١٩٩٨ ·- ٩٤ ص ؛ ٢٤سم·

أيمن الحسينى · ٥٠٠ وصية لحياتك الصحية ·- القاهرة : مكتبة ابن سينا ١٩٩٨ ·- ١١١ ص ؛ ٢٤سم·

الصوت :

٥٣٤ منير كامل · **عالم الصوت** ·- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٩ ·- ٥١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم·

المعادن :

٥٤٩ ممدوح عبد الغفار حسن · **مملكة المعادن** ·- ط مزيدة ومنقحة ·- القاهرة : الشركة العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ ·- ٢٧٨ ص : إيض؛ ٢٤ سم·

الملاحظات :

١) القائمة تعتبر ببليوجرافية عامة منتقاة أو مختارة ·

٢) رتبت الببليوجرافية هجائيا برؤوس الموضوعات من قائمة رؤوس الموضوعات القياسية للمكتبات المدرسية ·

٣) داخل كل موضوع رتبت حسب رقم التصنيف ·

٤) فى حالة تكرار الرقم لم يكتب مرة ثانية·

٥) فى حالة تكرار المؤلف يكتفى بوضع شرطة مكانه

التقويم

ضع علامة (√) أم (×)

١) يجب أن تتصدر كل ببليوجرافية بيانات توضح الهدف وحدود القائمة ومدى تغطيتها وفئات المستفيدين وطريقة الترتيب.

٢) ترتب القوائم الببليوجرافية برقم التصنيف أو الرقم الخاص فقط

٣) البحث في القوائم الببليوجرافية التي يكون مدخلها بالمؤلف والعنوان سهلا وسريعا.

٤) إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص لا داعي لكتابته مرة أخرى .

٥) الرقم الخاص عبارة عن رقم التصنيف فقط.

٦) إذا تكرر اسم المؤلف لايكتب مرة ثانية ويكتفى بوضع شرطة مكانه .

٧) لاداعي لكتابة أسماء المؤلفين مرة ثانية في بيان المسئولية .

٨) الترتيب الهجائي المصنف يسهل البحث في القوائم الببليوجرافية .

٩) القائمة المرتبة هجائيا بالموضوع تعتمد على قوائم مقننة.

١٠) الببليوجرافية المنتقاة أو المختارة تستخدمها الإدارة العامة للمكتبات في إعداد قوائمها الببليوجرافية.

الإجابات:

١- √	٢- ×	٣- ×	٤- √	٥- ×
٦- √	٧- √	٨- √	٩- √	١٠- √

أكمل الجمل الآتية

١) ترتب معظم القوائم البببليوجرافية المدرسية بالرقم الخاص أو............

٢) يتكون الرقم الخاص من .... و ....

٣) لايكتب رقم التصنيف أو الرقم الخاص مرة أخرى إذا ....

٤) إذا تكرر المؤلف فلا داعى لكتابته مرة ثانية ويكتفى ب ....

٥) ترتب القوائم البببليوجرافية للمكتبات المدرسية حسب رقم ....

الإجابات :

١- رقم التصنيف

٢- رقم التصنيف ، رموز المؤلف

٣- تكرر مرة ثانية

٤- شرطه مكانه

٥- التصنيف

الفصل الخامس

الببليوجرافيا ودورها فى تدعيم الخدمات المكتبية

أهمية الببليوجرافيات فى المكتبات : تحتل الببليوجرافيا مكانة مهمة فى الإعداد الفني للأوعية (فهرسة، تصنيف ، ببليوجرافيا) كما تحتل أيضا مكانة مرموقة فى خدمة المناهج الدراسية والأنشطة التربوية وخدمة البيئة وخدمات المراجع والإرشاد القرائى وكافة أنواع الأنشطة المكتبية . فهي تحقق الأهداف والوظائف الآتية :-

١) خدمة المناهج الدراسية من خلال تحليل وحدات المنهج وإعداد قوائم ببليوجرافية بالأوعية التي تتناول الوحدات الدراسية.

٢) خدمة الأنشطة التربوية المدرسية كالصحافة والتربية الاجتماعية والرياضية والمسرحية وغيرها ، وذلك من خلال القوائم التي تخدم الأنشطة المختلفة .

٣) تساعد أخصائي المكتبات عند قيامه بعمليات الانتقاء والاختيار وشراء الأوعية .

٤) تساعد أخصائي المكتبة فى التحقق من بعض البيانات الببليوجرافية مثل الطبعة أو الناشر.

٥) تخدم موضوعات التثقيف الذاتى.

٦) تساعد الباحث المتخصص فى البحث والإطلاع فى موضوع معين.

٧) تخدم الطلاب والمعلمين والبيئة المحلية.

٨) تكسب الطلاب المهارات المكتبية التي تمكنهم من الاستخدام الواعي للمقتنيات الفكرية فى المكتبات [1].

١- محمد عبد الواحد ضبش. استخدام وإعداد الببليوجرافيات ، أو ، القوائم الإعلامية بالإنتاج الفكري

٩) توجه المستفيدين إلى ما يهمهم من معنومات وقراءات متنوعة ومتدرجه

١٠)معرفة نواحي القوة والضعف فى أوعية المعلومات ، فهى مرآة صادقة لاتجاهات النشر.

لذلك يجب أن يهتم الأخصائي بمعرفة قواعد الوصف للببليوجرافيا، ويتعرف على أشكال الببليوجرافيات وأهميتها ، وأنواع الببليوجرافيات وفائدتها، وأن يتعرف على أنواع الترتيب ومزايا وعيوب كل نوع ، وكيفية إعداد الكشافات للقوائم وفائدتها حتى يستطيع أن يقدم خدمات ببليوجرافية سليمة.

الببليوجرافيا ودورها فى تدعيم الخدمات المكتبية

تعتبر الببليوجرافية أحد الخدمات المكتبية التي تقدمها المكتبات المدرسية والعامة ، وهى وثيقة الصلة بتلك الخدمات إيجابا وسلبا ، تأثير وتأثرا ، عطاء وأخذا.

ويمكن معرفة ذلك باستعراض ذلك بايجاز.

أولا : الببليوجرافية ودورها فى خدمة المناهج الدراسية والأنشطة التربوية:

إن من أهم وظائف المكتبة المدرسية خدمة المناهج الدراسية وإثراء العملية التعليمية والخروج بها من الحفظ والتلقين إلى البحث والتنقيب بهدف إعداد الشخصية المتكاملة جسميا وعقليا وروحيا واجتماعيا وعلميا.

فلقد آن الأوان أن يتحول التعليم من كم هائل وضخم من المعلومات نملأ به عقول الأبناء إلى إكساب الطلاب الحصول على المعلومات بأنفسهم والوصول إلى أوعية المعلومات بمفردهم.

فلقد أدركنا جميعا أن طريقة الحفظ والتلقين تؤدى إلى تشكيل عقول سلبية يسهل برمجتها ، غير قادرة على الإبداع والابتكار وقبول الرأي الآخر ،وقد ساعد ذلك إلى انتشار السلبية والتطرف والجمود والتعصب.

ومن أجل تطوير المناهج الدراسية تم إزالة الحشو والتكرار منها ، وأدخلت معلومات جديدة ومتطورة فى المناهج وتم العمل على تطوير التعليم فى مختلف مراحله، وقد اهتم التعليم بإتاحة الفرصة للأبناء لتحقيق التعلم الذاتى والمستمر

والاهتمام بالأنشطة التربوية واعتبارها ضروريات التعلم الناجح. وتعمل المكتبة المدرسية على خدمة المناهج الدراسية من خلال تحليل وحدات المنهج والتعرف عليها ، والإعلان عن الأوعية التى تخدمها ، لذلك يجب على أخصائى المكتبة أن يطلب من مدرس أول كل ماده دراسية وحدات منهجه ، وإذا لم يتيسر ذلك يمكنه معرفة ذلك من الكتاب المدرسي المقرر نفسه.

وينبغى على الأخصائى بمفرده أو بالتعاون مع مدرس أول كل مادة دراسية أن يحصر الأوعية التى تخدم وحدات المنهج ، ويمكنه سد النقص من خلال الشراء أو الاستعارة ونقل العهدة من المدارس والمكتبات المدرسية المجاورة.

ويتم إعداد سجل المكتبة والمنهج المدرسى ويقوم الأخصائى بتحليل وحدات كل مادة لكل صف دراسى مع إعداد قائمة ببليوجرافية لخدمة المنهج ، ويوقع عليها مدرسوا المواد بالعلم ، كما يمكن إعداد قوائم ببليوجرافية من أصل وصورة ، يسلم الأصل للمدرس الأول ، ويحتفظ بالصورة فى ملف خاص بالمكتبة.

ويجب أن يقوم الأخصائى بإعداد قائمة ببليوجرافية بالكتب التربوية والمهنية اللازم للمعلمين أيضا.

مثال : قائمة ببليوجرافية لخدمة مادة الجغرافيا
للصف الثاني الثانوى

خطوات إعداد القائمة:-

أولا : التعرف على وحدات المنهج بالإطلاع على الكتاب المدرسى أو الاتصال بمدرس أول أو مدرسى المادة لمعرفة وحدات المنهج.

ثانيا : يتضح أن وحدات المنهج هى :-

(أ) **الباب الأول** : نظرة عامة إلى الوطن العربى (شخصية الوطن العربى) أهميته وزنه الاقتصادي ، وزنه السكانى ، التكامل.

(ب) **البـاب الثـانى** : الأقـاليم الجغرافيـة فـى الـوطن العربـى : حـوض النيـل والقـرن الأفريقى.

(ج) **الباب الثالث** : الدراسة الجغرافية لبعض الدول العربية فى حوض النيل والقرن الأفريقـى ، موقـع مصـر ، سـطحها ، سـكانها ، النشـاط الاقتصادى والإنتاج ، النقل والمواصلات.التجارة الخارجية

(د) **الباب الرابع** : جمهورية الصومال.

(هـ)**الباب الخامس**: أقاليم شمال أفريقيا.

ثالثا: جمع المفردات التى تخدم القائمة :-

(١) وذلك بالإطلاع على الفهرس المصنف تحت رقم ٩١٠ الجغرافيا ، ٩١٦ جغرافية أفريقيـا ،٩١٦٫٢ جغرافيـة مصـر ، ٩١٥٫٣ جغرافيـة الـوطن العربـى ، ٩١٦٫١ جغرافية شمال أفريقيا ، ٩١٦٫٧٧ جغرافية الصومال .

(٢) يمكن الإطلاع على الفهرس الموضوعى تحت رؤوس الموضوعات التالية: مصـر - جغرافيـا ، أفريقيـا - جغرافيـا ، الـوطن العربـى - جغرافيـا ، شمـال أفريقيا - جغرافيا ، الصومال - جغرافيا.

رابعا : إعداد القائمة الببليوجرافية وتحديد طريقة الترتيب والمدخل والوصف.

(أ) الهدف من القائمة : -

١- خدمة منهج الجغرافيا للصف الثاني الثانوى.

٢- الإطلاع على مصادر معرفية أخرى غير الكتاب المدرسى المقرر.

٣-زيادة الفهم والإطلاع الخارجي.

٤-تنمية عادة البحث والقراءة الخارجيه.

٥-خدمة التعلم الذاتى والمستمر.

٦-تثبيت المعلومات وتذكرها وعدم نسيانها.

(ب) حدود القائمة

هذه القائمة موضوعية فئوية تغطى موضوع الجغرافيا حسب وحدات منهج الصف الثاني ، وهى قاصرة على الكتب والمراجع الموجودة بمكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين.

حدودها الموضوعية : مادة الجغرافيا.

حدودها الزمنية : من وقت إنشاء مكتبة المدرسة حتى عام ١٩٩٩م.

حدودها المكانية : مكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين .

حدودها اللغوية : قاصرة على الأوعية العربية فقط.

حدودها الشكلية: قاصرة على الكتب فقط.

(ج) مدى التغطية : هذه القائمة نوعية موضوعية فئوية تغطى موضوعات منهج الجغرافية للصف الثاني الثانوى ، وهى قاصرة على الكتب الموجودة بمكتبة مدرسة المحلة الثانوية بنين .

(د) **طريقة الترتيب** : مرتبة حسب الرقم الخاص للخطة الموجزة المعربة للأستاذ **فؤاد اسماعيل فهمى**

(هـ) المداخل : -

١- الاسم العربى الحديث يكتب بصيغته الطبيعية.

٢- الاسم العربى القديم يكتب بالصيغة المعروف بها وعادة باسم الشهرة.

٣-الاسم الأجنبى يكتب باسم العائلة . الاسم الميلادى.

٤-الهيئات والوزارات والدول تكتب باسم الهيئة المتميزة . أو الهيئة المتميزة **يليها الهيئة الغير متميزة** مثل الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء **(هيئة متميزة).**

جامعة القاهرة . كلية التجارة (هيئة غير متميزة)

(و) **الوصف الببليوجرافى** : حسب القواعد المقننة والمتبعة فى قواعد الفهرسة **الأنجلو أمريكية حيث تكمل** بيانات الوصف بعد ثانى وتتابع الحقول ويبنط **العنوان.**

القائمة الببليوجرافية

٩١٥٫٣ محمد صبحي عبد الحكيم ....[وآخرون]٠**الوطن العربي: أرضه وسكانه ومواربه** ٠- ط٢ ٠- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧١.-
جد .خ؛٢٤ سم٠ (١)

٩١٥٫٣ محمود طه أبو العلا٠ **جغرافية العالم العربي: دراسةوإقليمية** ٠- ط١ ٠- القاهرة :
م٠ص مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣ ٠-
٦١٥ص: جد .خ؛٢٤سم٠ (٢)

٩١٦ محمد صفى الدين. **أفريقيا بين الدول الأوربية**. -
م.ص ط١.- [القاهرة]: مكتبة مصر، ١٩٥٩.-
أ-ح، ٢٠٧ص.[١] ورقة خريطة مطوية:
خ؛٢٤سم. (٣)

٩١٦٫١ يسرى الجوهري٠ **شمال أفريقيا** ٠- ط٦ ٠-
ى.ج الإسكندرية:الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
١٩٨٠ ٠- ٥٧٩ص ، [٥] ورقات خرائط :
جد : خ ، صور؛ ٢٤سم٠ (٤)

٩١٦٫١١ **تونس الخضراء** / لجنة ترجمة دائرة المعارف
ت.خ الإسلامية ٠ -[القاهرة] ، مطبعة المعارف

و مكتبتها . ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م.-١٣٧ص

: إيض ؛ ٢٠ سم (٥)

٢ر٩١٦ أحمد على اسماعيل. **البيئة المصرية** .- القاهرة :

أ.ع دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ .-

٢٤٥ص : إيض ، خ ؛ ٢٤سم. (٦)

٢ر٩١٦ جمال حمدان. **شخصية مصر: دراسة فى عبقرية**

ج.ح **المكان** - القاهرة : عالم الكتب ،١٩٨٤

.- ٣ج ؛٢٤سم. (٧)

٢ر٩١٦ عمر الفاروق السيد رجب. **البرارى** .- [القاهرة] :

ع.س الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .-

١٠٩ص : إيض ؛ ٢٤سم. (٨)

٢ر٩١٦ عبد الحليم منتصر ، محمد عبد الفتاح القصاص.

ع.م **صحارى مصر** .- القاهرة : دار الهلال

١٩٦١ .- ١٤٠ص ، [٨] ورقات خرائط

وصور؛ ٢٤سم.-(الألف كتاب ؛ ١٠٩)

(٩)

عبد المنصف محمود . **جولات فى بحيرات مصر**

.-[د.م: د.ن،-١٩]-. ١٥٤ص، {١٠}

لوحات صور؛ ٢٢سم. (١٠)

٩١٦٫٢ عبد اللطيف واكد . حسن مرعى ٠ **واحات مصر:**
ع٠و **جزر الرحمة وحياة الصحراء** ٠- ٦٤٢ ص
[١] ورقة مطوية خريطة : حد . صور ؛١٢سم٠
(١١)

________ . **الوديان الجديدة** ٠- القاهرة :
مكتبة الأنجلو المصرية . [-١٩]٠- ٤١٦ص :
صور؛٢٤سم٠ (١٢)

٩١٦٫٢ مجدى حسين. **الصحراء... الثورة والثروة : قصة**
م٠ح **مديرية التحرير** ٠- القاهرة: الهيئة المصرية
العامة للكتاب. ١٩٧٥ ٠- ٤٠٣ص . [٧]
ورقات صور، [١] ورقة خريطة مطوية؛ ٢٤سم
(١٣)

٩١٦٫٢ محمد صبحى عبد الحكيم٠ **مدينة الاسكندرية** ٠-
م٠ص [القاهرة]: مكتبة مصر . [-١٩]٠- ٢٨٠ص
: إيض ؛٢٥سم. (١٤)

محمد صبيح٠ **النيل** ٠- [د٠م : د٠ن. -١٩]
(مطبعة الرغائب)٠- ١٩١ص: صور
؛٢٥سم٠ (١٥)

محمد صفى الدين ...[وآخرون]. **جغرافية مصر/رسم**

الخرائط احمد صالح الزاهد . مراجعة محمود
محمود الصياد.- [القاهرة]: مكتبة مصر،
١٩٥٧ ٠- أ – د ، ٥٣٩ص ، [٦] ورقات
خريطة مطوية : إيض ؛٢٣سم٠- (الألف
كتاب ؛١٣٩)

(١٦)

٩١٦٫٢ محمد محمود الصياد ٠ **النيل الخالد٠-** القاهرة دار
م٠م القلم، ١٩٦١ ٠- ١١٩ ص : خ ؛ ١٦سم٠-
(المكتبة الثقافية ؛٥٣)

(١٧)

٩١٦٫٢٣٤ رفعت الجوهرى٠ **ساحل المرجان وصحراء البحر**
ر٠ج **الأحمر٠-** [القاهرة]:الدار القومية للطباعة
والنشر، ١٩٦٤ ٠- ٢١٩ص:إيض؛٢٤سم٠-
(من الشرق والغرب) (١٨)

٩١٦٫٢٣٩ سالم اليمانى٠ **سيناء الأرض والحرب** [القاهرة] :
س٠ى الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥ .-
٣٢٨ ص ؛ ٢٠سم ٠- (كتاب الساعة)

(١٩)

٩١٦٫٢٣٩ عبده مباشر . إسلام توفيق . **سيناء الموقع والتاريخ**

ع.م .- القاهرة: دار المعارف ، ١٩٧٨.- ٢٢٤ص :

خرائط ؛ ٢٤سم. (٢٠)

٩١٦٫٧٧ راشد البراوى . **الصومال الكبير : حقيقة وهدف .-**

ر.ب القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ .-

١٢٨ ص ؛ ٢١ سم. (٢١)

٩١٦٫٧٧ عبد الصبور مرزوق . **أضواء على الصومال .-**

ع.م [القاهرة]: مطبعة الرسالة، ١٩٥٩ .- ٢٢٠ص؛

٢٢سم. (٢٢)

الملاحظات :

١) هذه القائمة نوعية موضوعية فئوية.

٢) إذا تكرر الرقم الخاص فلا داعى لكتابته مرة ثانية كما فى رقم ١٠ وأيضا ١٢ وأيضا ١٥ ، ١٦ .

٣) إذا تكرر المؤلف يكتفى بوضع شرطه مكانه فى البيان التالى كما فى ١٢ .

٤) يجب تسجيل تلك القائمة فى سجل المكتبة والمنهج المدرسى وتوقيع المعلم بالعلم.

٥) يمكن إعداد تلك القائمة فى ورق من أصل وصورة يستلم المدرس الأول أو المدرس الأصل ويوقع على الصورة بالاستلام. ويتم الاحتفاظ بالصور فى ملف خاص بالقوائم الخاصة بخدمة المنهج.

ويجب على أخصائي المكتبة أن يزود المعلمين بقوائم ببليوجرافية بأسماء المراجع والمصادر الهامة التي تخدم مادته وأيضا بقائمة بأسماء الكتب التربوية التي ترفع مستواه المهني والتربوي والتعليمي

ويمكن توضيح ذلك من خلال تلك القائمة:

٢ -القائمة الببليوجرافية المختارة في مجال التربية والتعليم لخدمة المعلمين

أولا : الهدف من القائمة

١) رفع المستوى التربوى والتعليمى والمهنى للمعلم.

٢) الإطلاع على كل جديد من مجال التدريس.

٣) التعلم الذاتى والمستمر للمعلمين.

٤) التعرف على كل حديث فى التربية والتعليم.

ثانيا : فئات المستفيدين:- المعلمون بالمدرسة والإدارة المدرسية.

ثالثا : حدود القائمة:-

١) الحدود الموضوعية :- الكتب التربوية

٢) الحدود الزمانيــة :- الكتب الواردة فى القوائم المختارة للمكتبات المدرسية أعوام ١٩٩٤/١٩٩٥، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩– ٢٠٠٠ م.

٣) الحدود المكانيـة :-المنشورة فى جمهورية مصر العربية.

٤) الحدود الشكليـة :- الكتب فقط.

٥) الحدود اللغويـة :- باللغة العربية فقط.

رابعا : جمع المفردات :- من القوائم الوزارية المذكورة تحت أرقام ٣٧٠ – ٣٧٩ .

خامسا : طريقة الترتيب :- حسب رقم تصنيف ديوى العشرى الخطة الموجزة.

القائمة الببليوجرافية

١ ر٣٧٠ أحمد زكى صالح . **نظريات التعلم** . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٩ . - ٤٤٧ ص؛ ٢٤سم. (١)

صفاء يوسف الأعسر . **تعليم من أجل التفكير**. - القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ . - ١٩٩٨ . - ١٩٧ ص ؛ ٢٤سم. (٢)

منصور حسين . **التربية المدرسية : مالها وماعليها** . - القاهرة : نهضة مصر؛ ١٩٩٤ . - ١٥٨ ص ؛ ٢١سم. (٣)

١٥ر٣٧٠ أحمد زكى صالح . **علم النفس التربوى**. - ط ١٤ مراجعة ومنقحة . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، [- ١٩٩] . - ٨٧ ص؛ ٢٤سم (٤)

فتحى مصطفى الزيات . **الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات** . - ط١ . - المنصورة: دار الوفاء ، ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م . - ٦١٥ص: جد؛ ٢٤سم . - (سلسلة علم النفس المعرفى ؛١) (٥)

فتحى مصطفى الزيات . **صعوبات التعلم: الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية** ٠- القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م٠ ٧٣٤ ص:جد ؛ ٢٤سم٠-(سلسلة علم النفس الموفى ؛٤)

(٦)

٣٧١,٣٣ الغريب زاهر ٠ **تكنولوجيا التعليم (نظرة مستقبلية)** ٠- ط ٢.- القاهرة : دار الكتاب الحديث ١٩٩٩ ٠- ٣١٣ ص : إيض ؛٢٤سم٠

(٧)

محمد عبد الغنى حسن٠ **الاستخدام المتكامل للمعينات السمعية والبصرية** ٠- القاهرة : مركز تطوير الأداء والتنمية ، ١٩٩٣ ٠- ١٢٥ ص : إيض ؛٢٧سم ٠

(٨)

٣٧١,٣٩ طلعت السمرى٠ **فنون التدريب وحرفيته** ٠- ط١.- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٧ ٠- ١٥٩ ص : جد ؛ ٢٢سم٠

(٩)

٣٧١,٤ جوتسون ، ديفيدو ٠ **التعليم الجماعي والفردي والتعاون والتنافس والفردية** / ترجمة رفعت

محمود بهجات ٠- ط ١ ٠- القاهرة : عالم
الكتب ، ١٩٩٨ ٠- ٢٣٠ ص ؛ ٢٤سم٠
(١٠)

٣٧١٫٨٩ حسن شحاتة ٠ **النشاط المدرسي: مفهومه، وظائفه مجالات تطبيقيه** ٠- ط ٤، مزيدة ومنقحة ٠- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٣١٨ هـ = ١٩٩٧ ٠- ٢١٤ ص؛ ٢٤ سم٠ (١١)

٣٧٤ محمد عبد الغنى حسن هلال ٠ **مهارات تعليم الكبار** ٠-ط١ ٠- القاهرة : مركز تطوير الأداء والتنمية،١٩٩٦ ٠- ١٣٢ ص ؛ ٢٤سم ٠- (مهارات تطوير الأداء ؛ ١٥)
(١٢)

٣٧٥٫١٠ حلمى احمد الوكيل. **تطوير المناهج : أسبابه ،أسسه أساليبه ، خطواته** ٠- القاهرة : دار الفكر العربي، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ م٠- ٢٣٧ ص ؛ ٢٤سم٠ (١٣)

مجدي عزيز إبراهيم ٠ **المنهج التربوى والوعى السياسى**.-القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٩٨ ٠- ٢٥٣ ص ؛ ٢٤سم٠ (١٤)

٣٧٩ حسين كامل بهاء الدين · **التعليم والمستقبل** ·-
القاهرة: دار المعارف، ١٩٩٧ – ١٦٧ ص ؛
٢٢سم· (١٥)

عبد الرحمن النقيب · **أولوية الإصلاح التربوى**.-
ط ١ .- القاهرة : دار النشر للجامعات .
١٩٩٧ ·- ١٦٤ص ؛ ١٩سم· (١٦)

عبد الناصر محمد رشاد · **التعليم والتنمية الشاملة :**
(دراسة فى النموذج الكورى)/ تقديم عبد الغنى
عبود ·- ط ١٠- القاهرة : دار الفكر العربى ،
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م·- ٣٠٤ ص؛٢٤سم·-
(سلسلة المراجع التربوية والنفسية ، الكتاب الأول) (١٧)

محمد منير مرسى· **تخطيط التعليم واقتصادياته** ·-
القاهرة عالم الكتب ، ١٩٩٨ ·- ١٦٣ ص ؛
٢٤سم· (١٨)

الملاحظات

١) القائمة الببليوجرافية نوعية موضوعية مختارة·
٢) لم يكرر كتابة رقم التصنيف فى أرقام مسلسل٣، ٥، ٦، ٨، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨
٣) نظرا لتكرار اسم المؤلف فى البيان رقم ٦ فلم يكتب المؤلف مرة ثانية واكتفى بوضع شرطة مكانه·

ثانيا : البيليوجرافيا وعلاقتها بالتربية المكتبية

مع التطور الهائل فى العلوم والمعارف . ومع تضاعف المعرفة البشرية مرة كل ١٨ شهرا لدرجة أن ماتستخدمه المطابع من ورق فى طباعتها سنويا يكفى لتغليف الكرة الأرضية ٧ مرات سنوات . بالإضافة إلى ما يتعرض له العالم حاليا من ثورة فى عالم المعلومات وثورة علمية وتكنولوجية . وثورة فى عالم الاتصالات السلكية واللاسلكية مع تقدم هائل فى عالم الكمبيوتر والانترنت . مما أدى إلى ظهور العولمة فأصبح العالم أشبة بالكوخ الالكتروني أو القرية الصغيرة . فما يحدث فى أحد بقاع العالم من أحداث تنشره وكالات الأنباء فورا . وقد أدى ذلك إلى ضرورة إزالة الحواجز الجمركية أمام التجارة العالمية وظهور اتفاقية الجات ومن هنا كان من الضرورى الاهتمام بإعداد الطلاب ليكونوا أكثر قدرة على اكتساب الحقائق بأنفسهم . وتعليمهم كيف يجيدون استعمال الكتب والمكتبات بجعل المكتبة مكانا رحبا يتحرك فيه التلاميذ فيستكشفون مايعن لهم البحث عنه . أو مايعرض لهم من تلقاء أنفسهم . والقضاء على الأمية لأن الأمية فى عالم الغد لن يكون ذلك الفرد الذى لايعرف القراءة والكتابة . وإنما سيكون ذلك الفرد الذى لم يتعلم كيف يتعلم فالأمى فى اليابان هو الشخصى الذى لايعرف كيفية استخدام الكمبيوتر لكل تلك الأسباب أصبحت التربية المكتبية كأحد الخدمات المكتبية ضرورة عصرية ويجب إعداد قائمة ببليوجرافية بأسماء الكتب التى تخدم التربية المكتبية للطلاب والمعلمين وأخصائى المكتبية . واليكم قائمة مقترحة بذلك

قائمة ببليوجرافية لخدمة التربية المكتبية

أولا : الهدف من القائمة

خدمة التلاميذ والمعلمين وأسرة المدرسة والمكتبة

ثانيا : فئات المستفيدين

التلاميذ والمعلمون والعاملون بالمدرسة والأخصائيون

ثالثا : طريقة الترتيب

هجائيا بالمؤلف

رابعا : نوع القائمة

معيارية موضوعية مختارة

خامسا : حدود اللغوية

١) **الحدود الموضوعية:** مجال التربية المكتبية وعلوم المكتبات والمعلومات.

٢) **الحدود الزمنية:** ما نشر خلال السنوات العشر الأخيرة.

٣) **الحدود المكانية:** ما نشر داخل مصر.

٤) **الحدود اللغوية:** المنشورة باللغة العربية.

٥) **الحدود الشكلية:** الكتب فقط.

سادسا : مدى التغطية:

قائمة منتقاة ومختارة للكتب فى مجال المكتبات

سابعا : طريقة الوصف :

حسب التقنين الدولى للوصف الببليوجرافى ،والبدء بالبعد الأول ويكمل بعد ثانى

تاسعا : المداخل :

بالمؤلف حسب ماهو متبع مع عدم قلب الاسم العربى الحديث.

القائمة البيبليوجرافية فى مجال المكتبات والتربية المكتبية

١) حسن شحاته . **قراءات الأطفال** .- ط ٣ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ .

٢) حسن محمد عبد الشافى . **الخدمة المكتبية فى المدرسة الإبتدائية** .- ط ١ .- القاهرة ؛بيروت : دار الشروق ، ١٤٠١ هـ = ١٩٨١م .

٣) __________ . **مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية** .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨.

٤) __________ .**مكتبة الطفل** .- ط ١ .- القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٣ .

٥) حسين كامل بهاء الدين . **التعليم والمستقبل** .- القاهرة : دار المعارف ، ايد ١٩٩٧ .

٦) حشمت قاسم. **خدمات المعلومات : مقوماتها وأشكالها** .- [القاهرة]: مكتبة غريب ، ١٩٧٩ .

٧) حلمى أحمد الوكيل ، محمد أمين المفتى . **أسس بناء المناهج** .- القاهرة : دار الكتاب الجامعى، ١٩٨٦.

٨) __________ . **المناهج : المفهوم، العناصر، الأسس، التنظيمات التطوير**.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية ، إبداع ١٩٩٦ .

٩) راجى عنايت . **هذا الغد العجيب** .- القاهرة: دار الشروق ، ١٩٨٤ .

١٠)زاهر أحمد. **تكنولوجيا التعليم**.القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦.

١١) سعد محمد الهجرسى . **المراجع ودراستها فى علوم المكتبات** .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ .

١٢) ____________. **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** .- ط١ .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣م.

١٣) شعبان عبد العزيز خليفة، حسن شحاتة، حسن عبدالشافى . **التربية المكتبية لتلاميذ المدرسة لابتدائية** : دليل المعلم .- ط١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م.

١٤) ____________. **التربية المكتبية فى المدرسة العربية** .- ط٢ ، مزيدة ومنقحة .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٥.

١٥) عبد الغنى عبود . **فى التربية المستمرة ومحو الأمية** .- ط١ .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٢ .

١٦) عبد الوهاب عبد السلام أبو النور . **التصنيف لأغراض الاسترجاع** .- ط١ .- القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ -١٩٩٦م .

١٧) ____________. **دراسات فى علوم المكتبات والتوثيق والببليوجرافيا** .- القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م.

١٨) محمد عبد الجواد شريف. **التربية المكتبية بمراحل التعليم** . ط١ .- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠م.

١٩) محمد مكاوى عوده ، محمد عبد الجواد شريف ٠ **حصة مكتبة : للابتدائى للإعدادى ، للثانوى** ٠- ط١ ٠- المحلة الكبرى : مكتبة الجمهورية للنشر، ١٩٩٧ ٠

٢٠) مدحت كاظم ، حسن محمد عبد الشافى ٠ **الخدمة المكتبية المدرسية : مقوماتها وتنظيمها وأنشطتها**.-ط١ ٠- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م٠

الملاحظات :

١) القائمة نوعية موضوعية مختارة٠

٢) فى حالة تكرار المؤلف تم وضع شرطه مكانه كما نرى فى أرقام ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧.

ثالثا : الببليوجرافيا وعلاقتها بالقراءة والإرشاد القرائى

القراءة هامه للأفراد والجماعات ، للأمم والشعوب ، فهى وسيلة نقل المعارف والعلوم والخبرات والتجارب من جيل إلى جيل ، ومن عصر إلى عصر ، فالأمة القارئة أمة واعية متقدمة ، لكل هذه الأسباب جعلها الله أول الآيات القرآنية فى أول سورة نزلت من الله سبحانه وتعالى على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فى سورة العلق ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝ ﴾ [1]

فالقراءة غذاء العقول ، ودواء النفوس والأبدان ، فهى زاد روحى وغذاء عقلى ورياضة ومتعة نفسية وعقلية ، تنشط العقول ، وتنمى التفكير والإبداع والابتكار

[1]- سورة العلق الأية:١

وتساعد على فهم بقية المواد الدراسية والمناهج المدرسية . والتأخر الدراسى يؤثر على التحصيل المدرسى فى كل المواد النظرية والعلمية .

لذلك تعمل الدولة على محو الأمية الهجائية والثقافية من خلال الكتب والمكتبات لأن الأمى فى عالم الغد لن يكون ذلك الفرد الذى لايعرف القراءة والكتابة . لكنه سيكون الفرد الذى لم يتعلم كيف يتعلم . أى الذى لم يلم بأدوات القراءة والمعرفة وأساليب التربية المكتبية .

لذلك اهتمت المدارس بحصص القراءة الحرة وتخصيص حصة للمكتبة فى صلب الجدول المدرسى.

ومن واجب أخصائى المكتبة أن يساهم فى تفعيل حركة القراءة وتنشيط حركة الاستعارات الخارجية وإعداد قائمة بأسماء الكتب التى تخدم الإرشاد القرائى ويمكن إعداد قائمة ببليوجرافية لخدمة الإرشاد القرائى على غرار تلك القائمة.

قائمة بيليوجرافية عن الإرشاد القرائى

أولا : الهدف من القائمة

١) تنشيط حركة الاستعارات الخارجية ٠

٢) تفعيل القراءة وتنشيط الإرشاد القرائى٠

٣) علاج حالات التأخر القرائى٠

٤) محو الأمية الهجائية والثقافية

٥) المساهمة فى تحقيق التعلم الذاتى والمستمر٠

ثانيا :حدود القائمة :

١) الموضوعية : قاصرة على القراءة والإرشاد القرائى٠

٢) الزمنيـة : أحدث الكتب العربية فى السنوات الأخيرة من القرن العشرين.

٣) المكانيـة: الكتب المنشورة داخل الوطن العربى ٠

٤) الشكليـة: الكتب فقط٠

٥) اللغويـة: الكتب المنشورة باللغة العربية٠

ثالثا : طريق الترتيب :

هجائيا بالمؤلف٠

رابعا: فئات المستفيدين :

الطلاب والمعلمون وأهالى البيئة٠

خامسا: مدى التغطية :

القائمة نوعية موضوعية مختارة

سادسا: الوصف والمداخل:

بالمؤلف حسب التقنين الدولى للوصف الببليوجرافى٠

القائمة الببليوجرافية

١) أحمد عبد الله أحمد ، فهيم مصطفى . **الطفل ومشكلات القراءة** .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٤.

٢) بوند ، جاى وتنكر ، مايلز وواسون ، بربارا . **الضعف فى القراءة : تشخيصه وعلاجه**/ ترجمة محمد منير مرسى ، إسماعيل أبوالعزايم .- القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٤ .

٣) جابر عبد الحميد جابر ، إدريس محمد زايد ، عبد الله فكرى العريان . الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية وأدب الأطفال .- القاهرة : وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٠.

٤) ———— ، محمد مصطفى الشعبنى. **النمو النفسى والتكيف الاجتماعى** .- القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٦٢.

٥) حامد عبد العزيز الفقى . **التأخر الدراسى : تشخيصه وعلاجه** .- ط ٤ .- الكويت : مؤسسة على جراح الصباح ، ١٩٧٤ .

٦) حسن عبد الشافى .**مكتبة الطفل** .- القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٣ .

٧) عبد المجيد عبد الرحيم ، لطفى بركات أحمد . **تربية الطفل المعوق** .- ط٢ .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٩ .

٨) فهيم مصطفى . **الطفل والقراءة** .- ط٢ .-القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٨ .

٩) فهيم مصطفى. **القراءة مهاراتها ومشكلاتها فى المدرسة الابتدائية** .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٨ .

١٠) ــــــــــ . **مشكلات القراءة من الطفولة الى المراهقه: التشخيص والعلاج** .- ط١ .- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤٢١ هـ = ٢٠٠١م.

١١) ــــــــــ . **مهارات القراءة : قياسى وتقويم** .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٩٩٩ .

١٢) محمد صلاح الدين مجاور ..[وآخرون]. **سيكلوجية القراءة** .- القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٦٦ .

١٣) ــــــــــ **المنهج المدرسى وبعض المشكلات التربوية** .- الكويت دار القلم ، ١٩٧٥ .

١٤) محمد عطية الابراشى . **الطرق الخاصة فى التربية لتدريس اللغة العربية والدين** .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٩ .

١٥) محمد قدرى لطفى . **التأخر فى القراءة** .- القاهرة مكتبة مصر ، ١٩٧٥ .

١٦) محمد محمود رضوان . **تعليم القراءة للمبتدئين** .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٥ .

الملاحظات

١)القائمة نوعية موضوعية فى مجال الإرشاد القرائى

٢) إذ تكرر المؤلف يوضع بدلا منه شرطة كما فى أرقام ٤ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ .

رابعا : البيليوجرافيا وصلتها بخدمة البيئة

لم تعد المدرسة تعيش منعزلة عن مجتمعها المحلى أو عالمها العالمى ، ومن هنا كان الاهتمام بالمشاركة المجتمعية المحلية والقومية والدولية من خلال مجالس الآباء والمعلمين والجمعيات الأهلية والحكومية ، والاتصال بالمجالس المحلية والمجالس النيابية ، واحترام آرائهم ومقترحاتهم التى يتقدمون بها للمدارس أو الإدارات والمديريات والوزارة فى مؤتمرات الفيديو كونفرس .

لذلك يجب أن ترتبط المدرسة بالبيئة تأثيرا وتأثرا ، أخذا وعطاء ، وأن يرتبط التعليم باحتياجات سوق العمل المحلى والقومى . فما تحتاجه البيئة الصحراوية يختلف عن احتياجات البيئة الزراعية والصناعية .

وتعمل المكتبة على المشاركة المجتمعية من خلال مهرجان القراءة للجميع والمكتبة فى خدمة المجتمع ، ومكتبة الأسرة ، ومحو الأمية الهجائية والثقافية والإعلام والتوعية الثقافية والصحية والعلمية والسياسية ومحاربة البطالة من خلال مشروعات الأسر المنتجة والمدرسة المنتجة وتشجيع الصناعات والحرف الصغيرة.
وتحقيقا لتلك الأهداف النبيلة تعمل المكتبة على تزويد الأبناء وأفراد الأسر بمجموعات الكتب التى تحقق ذلك ، وتعمل على إعداد قوائم ببليوجرافية لمكتبة الأسرة ، وقوائم أخرى لمحو الأمية وتعليم الكبار، وقوائم لمشروع اقرأ لطفلك ، وقوائم لخدمة الصناعات والحرف الصغيرة ومن أمثلة تلك القوائم مايلى:

١. قائمة ببليوجرافية لخدمة دور المشروعات الصغيرة فى حل مشكلة البطالة .

أولا : الهدف من القائمة :

١) التعريف ببعض الحرف والصناعات الصغيرة ومزاياها.

٢) توجيه شباب الخريجين نحو العمل الحر بعيدا عن العمل الحكومى.

٣) حل مشكلة البطالة.

٤) رفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل القومى.

٥) خدمة قطاع صغار الحرفيين والقطاع الخاص.

ثانيا : حدود القائمة :

١) الموضوعية : موضوع المشروعات الصغيرة والبطالة.

٢) الزمنيـة : ما صدر فى السنوات العشرين الأخيرة من القرن العشرين.

٣) المكانيـة: ما صدر فى مصر والوطن العربى.

٤) الشكليـة: قاصرة على الكتب.

٥) اللغويـة: ما كتب باللغة العربية فقط.

ثالثا : فئات المستفيدين :

الطلاب وأولياء الأمور وأهالى البيئة المحلية.

رابعا : طريقة الترتيب :

جائيا بالمؤلف.

خامسا : مدى التغطية :

قائمة ببليوجرافية نوعية مختارة.

القائمة

١) أسامة الباز . **مصر فى القرن الحادى والعشرين** .- [د.م : د.ن] .١٩٩٦.

٢) السيد عبد القادر شريف . **أصول التربية ومشكلات المجتمع** .- القاهرة : المؤلف ، ١٩٩٩ .

٣) إبراهيم المصرى . **الخصخصة فى مصر**.

٤) حامد عمار . **مقالات فى التنمية البشرية العربية** . القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م.

٥) حسنى حافظ عبد الرحمن. **التنمية الريفية وإعادة بناء القرية المصرية**.

٦) خيرت ضيف . **الميزانيات التقديرية** .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ .

٧) سامى عفيفى حاتم . **المجتمعات الجديدة طريق للتنمية الاقتصادية**.

٨) سكينه عبد الرحمن أبو الفضل. **رسالة الماجستير** .- طنطا : كلية التجارة ٢٠٠٢ .

٩) شوقى حسين . **التمويل والإدارة المالية** .- القاهرة : دار النهضة العربية ١٩٨٠ .

١٠)صلاح الشنوانى. **التطورات التكنولوجية والإدارة الصناعية** .- الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.١٩٩٠ .

١١)__________، عبد الهادى قريطم . **التطورات الصناعية وإدارة الإنتاج** .- الإسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ، ١٩٨١ .

١٢)طاهر لطفى عمر · **كيف تصبح رجل أعمال : إدارة المشروعات الصغيرة صناعية ، تجارية ، خدمية** ·- [د·م : د·ن]،١٩٩٩ (المنصورة : مطبعة مكتبة التربية الحديثة)·

١٣)عبد الفتاح تركى · **التربية ومشكلات المجتمع** ·- طنطا : كلية التربية ١٩٩٥ ·

١٤)عبد الفتاح الصحن · **المبادئ المحاسبية بين النظرية والتطبيق**·- الإسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ، ١٩٧٨ ·

١٥)عبد الغفار حنفى ، عبد السلام أبو قحف · **تنظيم وإدارة الأعمال** ·- الإسكندرية : المكتب العربي الحديث ، ١٩٩٣ ·

١٦)على الحبيبى ، قدرى الشرقاوى · **الادارة : الأصول والمبادئ** ·- القاهرة : مكتبة التجارة والتعاون ، ١٩٨٣ ·

١٧)على السلمى · **إدارة الأفراد والكفاءة الإنتاجية** ·- القاهرة : مكتبة غريب ١٩٨٥ ·

١٨)على الشرقاوى · **العملية الإدارية فى ميدان الأعمال** ·- الإسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ، ١٩٩٢ ·

١٩)فتحى على محرم · **مذكرات فى إدارة وظيفة الإنتاج** ·- المنصورة : كلية التجارة ، ١٩٨٢ ·

٢٠)محسن مراد إبراهيم · **الآثار المترتبة على اتفاقية الجات** ·- طنطا المؤسسة العمالية ، ١٩٩٠ ·

٢١)محمد على شهيب · **إدارة العمليات والإنتاج** ·- القاهرة : جامعة القاهرة ١٩٧٨ ·

٢٢)__________، عاطف عبيد · **إدارة الإنتاج** ·- القاهرة : جامعة القاهرة ١٩٨١

٢٣)محى الدين الأزهرى · **إدارة النشاط التسويقى** ·- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٨٨ ·

٢٤)__________. **الإدارة من وجهة نظر المنظمة** ·- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٩٧٩ ·

٢٥)نور عبد المنعم نور · **مشكلة السكان والبطالة**·

الملاحظات :

١) القائمة مرتبة هجائيا بالمؤلف ، ويتم وضع شرطه مكانه إذا تكرر كما حدث فى رقم ١١ ، ٢٢ ، ٢٤

٢) تم الحصول على تلك المراجع من المكتبات المدرسية وبعض المراجع المتخصصة فى هذا المجال·

المدرسة المنتجة ودور البيليوجرافيا في تفعيلها

لقد رفعت وزارة التربية والتعليم بمصر شعار المدرسة المنتجة بهدف تدريب الأبناء على شغل أوقات فراغهم فى إنتاج بعض الحرف والصناعات الغذائية بما يدر عليهم بعائد مادى مناسب ، وقد استغلت مدارس التعليم الأساسى مواردها وإمكانياتها المادية والبشرية فى الإنتاج الزراعى والصناعى والتجارى. وكذلك فعلت المدارس الثانوية الفنية الزراعية والصناعية والتجارية والمهنية ·

لذلك يجب إعداد قوائم ببليوجرافية لخدمة المدرسة المنتجة كالقائمة التالية :

القائمة البيليوجرافية

الهدف من القائمة

١) تزويد الأبناء بالمعلومات والمعارف عن النواحى الصناعية ·

٢) تزويد الأبناء بالمعلومات والمعارف عن النواحى الزراعية والصناعات المنزلية ·

٣) رفع شعار الأسر المنتجة·

٤) شغل أوقات الفراغ بما يدر على الأفراد بعائد مادى مناسب.

٥) رفع مستوى المعيشة·

حدود القائمة

١) الموضوعية : موضوعات الحرف الصناعية والزراعية والصناعات المنزلية .

٢) الزمنية : ما نشر خلال القرن العشرين·

٣) المكانية: داخل مصر والعالم العربى·

٤) الشكلية: الكتب فقط·

٥) اللغويـة : الأوعية المكتوبة باللغة العربية .

مدى التغطية :

قائمة نوعية موضوعية معيارية فى مجال الحرف والصناعات.

طريقة الترتيب :

حسب رقم التصنيف.

فئات المستفيدين :

الطلاب والمعلمون والمجتمع المحلى.

القائمة البيليوجرافية

٥٣٧ أسامة الحسينى . **الالكترونيات** .- القاهرة : مكتبة القرآن ، ايداع ١٩٨٧ .- ٢٠٩ ص : أيض ؛ ٢٣ سم .- (الثقافة العلمية للشباب) (١)

جمعية فتيان الكشافة المصرية . اللجنة الفنية . **الكهربائى** .- القاهرة:الجمعية ١٩٥٩ .- ٢٩٩:رسوم؛٢٠سم. (٢)

٥٤٠ عبد الملك عبد الرحمن أبو عوف . **الكيمياء فى خدمة الإنسان** .- [القاهرة] : مكتبة الهلال ، ١٣٦٦ هـ = ١٩٤٧ م .- ١٤١ ، [٣] ص : جد ؛ ١٩سم (٣)

عاطف منصور . **مكتبة الأسرة فى الكيمياء** .- القاهرة: مكتبة ابن سينا ، إيداع ١٩٩٣ .- ٣ ج : إيض ؛ ٢٤ سم. (٤)

٥٤٦ أحمد مدحت سلام . **الكيمياء - وحياتنا اليومية** .- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ .- ١٥٥ ص : صور (ملونة) ؛ ٢٤سم (٥)

٥٩٨٫٦ مجدى غنيم . **الحمام واليمام** .- [القاهرة] : منشورات الغالى ، ايداع ١٩٩٢ .- ٦٤ ص : صور (ملونة) ؛١٧سم .- (عالمنا) (٦)

٦٢١٫٣٨١٧ ياسين خطاب . **الترانزستور للهواة : دراسة وتطبيق** .- [دمشق] : دار دمشق للطباعة والنشر ، [-١٩] .- ٢٤٨ص:إيض ؛ ٢٤سم (٧)

٦٢١٫٣٨٤ رشدى الحديدى. **فن الراديو والترانزستور : كتاب شامل عن هندسة الراديو**. - ط٢ . - [د.م: د.ن]، ١٩٧٤ (القاهرة : مطبعة الدجوى). - ٤٦٤ص: إيض ؛ ٢٤سم. (٨)

٦٢١٫٣٨٥ شنايدر، هرمان. **تليفونك وكيف يؤدى عمله** / ترجمة عبد الفتاح المنياوى . - ط٢ . - القاهرة : دار المعارف، ١٩٥٩ . - ١١٧ ص : رسوم ؛ ٢٠ سم. (٩)

٦٢١٫٣٨٨ رزق باسيلى. **هندسة التليفزيون** . - القاهرة : دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ١٩٦١ . - ٢٧٩ ص : إيض ؛ ٢٢سم. (١٠)

رزق باسيلى . **دروس فى خدمة التليفزيون** / مراجعة صلاح عامر . - القاهرة : دار نهضة مصر، ١٩٦٧ . - ٢ج : إيض ؛ ٢٣سم. - (الألف كتاب؛ ٥١١) (١١)

٦٣٣ باركر، برتاموريس. **الأزهار والثمار والبذور** / ترجمة محمد صابر سليم . - ط ٤ . - [القاهرة] : دار المعارف، ١٩٨١ . - ٣٥، [١] ص : صور (ملونه)؛ ٢٣سم. - (مجموعة الكتب العلمية المبسطة؛ ١٦)

(١٢)

٦٣٣٫١ شلبى صاروفيم. **زراعة القمح فى مصر** . - القاهرة : مطبعة مصر ١٩٥٤ . - ٨٨ ص [٧] ورقات مطوية، جداول ؛ ٢٤سم.

(١٣)

٦٣٥٫٩ ماجدة رشيد، سهير فهمى. **نباتات الظل والزينة** ٠- الإسكندرية ؛ القاهرة : المركز العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ ٠- ٨٠ ص : صور ؛ ٢٣سم٠

(١٤)

محمد محسن محمد شعراوى ، خليل حسين فهمى ٠ **علم الزينة : نباتاته وحدائقه** ٠- القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، إيداع ١٩٩٠ ٠- ٣٥٨ ، [٢] ص : رسوم ، صور؛ ٢٤سم٠

(١٥)

٦٣٦ رضوان محمد بلال ٠ **تربية الحيوان والأسماك**.-القاهرة : مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع ، إيداع ١٩٨٥ ٠- ١٩١ص: جد، رسوم ؛ ٢٤سم.

(١٦)

٦٣٦٫٥ محمد متبولى صفا ٠ **الطيور والحيوانات الداجنة : تربيتها وغذاؤها وأمراضها وعلاجها** ٠ جـ١ ٠- القاهرة : مطبعة على سكر أحمد ، ١٣٤ هـ = ١٩٢١ م.- أ - ج ،٢٣١ص : صور ؛ ٢٣سم٠

(١٧)

٦٣٧ محمد احمد الحسينى ٠ **المرشد الزراعى فى اللبن ومنتجاته** ٠- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، إيداع ١٩٩٣ ٠- ٢٥٥ص : رسوم ؛ ٢٣سم

(١٨)

٧٣٦٫٥ رضوان محمد بلال . زراعة الدواجن فى المزارع والمنازل .- ط١ .- القاهرة : مكتبة القرآن؛ إيداع ١٩٨٣ .- ٢٥٥ ص : إيض ؛ ٢٤سم (١٩)

محمد احمد الحسينى . المرشد الزراعى فى المشروعات الصغيرة لإنتاج الدواجن .- القاهرة: مكتبة القرآن . إيداع ١٩٩٥ .- ١٤٣ ص : إيض ؛ ٢٤سم (٢٠)

٦٣٨٫١ عبد الخالق وفا . نحل العسل والنحالة .- ط٤ .- [القاهرة] : دار الفكرالعربى، ١٩٥٦ .- أ-ز هـ ،٣٨٦ ص : صور ؛ ٢٢سم. (٢١)

٦٣٨٫٢ عزالدين فراج ، محمد محمد فريد. تربية دودة الحرير .- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٤ .- ٨٢ص : صور؛ ٢١سم (٢٢)

٦٣٩ خليل فهمى . أسماك الزينة وأحواض التربية .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، إيداع ١٩٨٣ .- ١٤٤ ص : إيض ؛ ٢٤سم (٢٣)

٦٤٤ محمد رشاد الهبيرى ، ابراهيم نيروز ابراهيم . الصيانة المنزلية .- ط١ .- القاهرة : مركز الاهرام للترجمة والنشر ، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م .- ١١٩ ص : رسوم ، صور ؛ ٢٧سم (٢٤)

٦٤٦,١ فهيمه أبو جندى . **فن التريكو** . - الإسكندرية . القاهرة : المركز العربى للنشـر والتوزيـع . [-١٩] ٦٢٠ ص : إيـض ؛ ٢٤ سـم.
(٢٥)

٦٦٢,٦٦٩ مراد عزيز . **صناعة الكحول والخل** / مراجعة امين إبراهيم كحيل . - [القـاهرة] وزارة المعـارف العموميـة . ١٩٥٤ . - ٤٥ ص : جد . صور ؛ ٢٤ سم
(٢٦)

٦٦٤ عبد القـادر غـالى... [وآخـرون] . **الصناعات الزراعية** . - القـاهرة : دار القلـم .[-١٩] . - ١٢٥ ص : إيـض ؛ ٢٠سـم . - (التربيـة الزراعية ؛ ٢)
(٢٧)

محمد ممتـاز الجندى . **الصناعات الغذائية** . - القـاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة والنشر . [-١٩] . - ٦٥٠ ص : إيض ؛ ٢٥ سم
(٢٨)

٦٦٥ محمـد ممتـاز الجنـدى. **الزيـوت والـدهون والصـابون والمنظفـات** . - [القـاهرة] : دار المعـارف . إيـداع ١٩٨٧ . - أ - ح . ٣١٣ ص: إيض ؛ ٢٤ سم
(٢٩)

٦٦٨,١٢ محمد احمد حمادة . **طرق عملية فى صناعة الصابون : كتـاب عملى تفصـيلى يـبين كيفيـة صـناعة أنـواع الصـابون للـهواة والمنـتجين** . - القـاهرة : مكتبـة الهـلال . ١٣٦٦ هــ = ١٩٤٧ م . - ٢٧٨ ص: ايض ؛ ٢٤سم.
(٣٠)

٦٦٠٫١٤٥ احمد عطية غراب · **صناعة الروائح العطرية** ·- [القاهرة] : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٦٤ ·- ٢٨٩ ص : رسوم ، صور ؛ ٢٠سم (٣١)

٦٨٠ عباس حلمى ألماظ · **علم نفسك : السباكة ، النجارة ، الكهرباء** ·- الإسكندرية : المركز العربى للنشر والتوزيع . [-١٩] ·- ٩٥ ، [١] ص : رسوم ؛ ٢٤سم·

٦٨٤٫٨٠ ماثيو ، و·ب **أشغال النجارة المنزلية** / ترجمة عبد الغنى النبوى الشال ؛ مراجعة محمد خليفة بركات ·- القاهرة : مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٧ ·- ٩٦ ،[٤]ص : رسوم ؛ ٢٤ سم ·- (**الألف كتاب** ؛ ١٢٥ · **مكتبة الهوايات المدرسية**؛ ٤)·

الملاحظات

١) القائمة موضوعية نوعية معيارية حيث تم انتقاء بعض الكتب التى تتناول الموضوع·

٢) إذا تكرر رقم التصنيف لا يكتب مرة ثانية كما فى أرقام ٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٠ ،٢٨.

٣) إذا تكرر المؤلف يكتفى بوضع شرطة مكانه

مكتبة الأسرة :

من ضمن المشروعات الهامة التى تقدمها الدولة تحت رعاية السيدة/سوزان مبارك ، حيث يتم نشر بعض أمهات الكتب بأسعار زهيدة من أجل نشر العلم والمعرفة وتكوين مكتبات الأسرة ، ومساهمة من المكتبات المدرسية فى نشر الوعى الثقافى والمعرفى لدى أفراد الأسرة تقوم بإعداد مجموعة من الكتب المتنوعة فى مختلف مجالات المعرفة للاستعارة الخارجية من أجل قراءات أفراد الأسرة للآباء والأمهات والبنين والبنات ويمكن إعداد قائمة ببليوجرافية مقترحة لمكتبة الأسرة كالمثال التالى :-

الهدف من القائمة

١) نشر الوعى الثقافى والمعرفى بين أفراد الأسرة ٠

٢) توفير الغذاء العقلى والروحى لأفراد الأسرة٠

٣) شغل أوقات الفراغ ٠

٤) تنمية الميول والرغبات ٠

حدود القائمة

١) الموضوعية : مختلف مجالات المعرفة البشرية٠

٢) الزمانيـة : أحدث الكتب المنشورة ٠

٣) المكانيـة : مصر والعالم العربى ٠

٤) الشكليـة : الكتب فقط ٠

٥) اللغويـة : قاصرة على المنشور باللغة العربية٠

فئات المستفيدين :

أبناء المجتمع المحلى.

طريقة الترتيب :

حسب الرقم الخاص .

مدى التغطية :

قائمة ببليوجرافية عامة ومنتقاة للكتب فى مختلف الموضوعات .

القائمة

٠٠١ر٤ أ.ش أحمد شلبى . كيف تكتب بحثا أو رسالة : دراسة منهجية .- ط ٢٢ .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦ .- ٢٠٧ ص ؛ ٢٠ سم. (١)

٠٠٤ر١٦ خ.أ خالد ابو الفتوح فضالة . **مدخلك إلى الحاسب الشخصى والأجهزة الملحقة** .- ط ٧ ، مزيدة ومنقحة .- القاهرة : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦ .- ١٢٢ ص ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة كتب علوم الحاسب) (٢)

٠٠٤ر٦٩ أ.ح أسامة الحسينى . أنترنت : **الشبكة الكمبيوترية العالمية** .- القاهرة : مكتبة ابن سينا ١٩٩٦ .- ٥٢٥٦ : إيض ؛ ٢٤سم + دسك (٣)

٠٧٠,٤ س.ر سمير رجب . **قال .. فصدق : ٢٠ حديثا مع الرئيس** .- القاهرة : دار التحرير، ١٩٩٧ .- ١٩٢ ص؛ ٢٤ سم.- (كتاب الجمهورية)

(٤)

٠٧٠,٤ ش.د شريف درويش اللبان . **فن الإخراج الصحفى** .- ط١ .- القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ١٩٩٥ .- ٢٩٩ ص ؛ ٢٤ سم .- (دراسات فى الإعلام)

(٥)

١٣٠,٣ ن.م نجلاء محفوظ . **أسرار النجاح والسعادة : دليلك إلى فنون الحياة** .- القاهرة : دار العلم والثقافة، ١٩٩٧ .- ٢٠٧ ص؛ ٢٤سم

(٦)

١٥٣,١ ف.ع فادية عبد الوهاب عثمان . **كيف تقوى ذاكرتك وتنشطها ؟ الذاكرة القوية طريقك إلى النجاح والنبوغ** .- القاهرة : مكتبة ابن سينا، ١٩٩٧ .- ١٢٨ ص ؛ ٢٤ سم.

(٧)

١٥٥,٤ ع.م عبد الرحمن محمد النجار . **أطفالك ومشكلاتهم النفسية** .- القاهرة : دار الفكر العربى ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ .- ٩٥ ص : إيض ؛

٢٤سم٠- (موسوعة رعاية الأم والطفل ؛٤)

(٨)

١٥٨ أيمن أبو الروح ٠ **كيف تكون محدثا لبقا وتؤثر فى**
أ.أ **الناس ؟** ٠- القاهرة : مكتبة ابن سينا ،
١٩٩٧ ٠- ٩٥ص ؛ ٢٤ سم٠ (٩)

١٥٨ مجدى كامل. **كيف تواجه مشكلاتك** ٠- ط١ ٠-
م.ك القاهرة : دار الأمين ،١٤١٧هـ=١٩٩٧م
٠- ١٠٠ ص ؛ ١٧سم٠-(١٠٠ سؤال
وجواب) (١٠)

٢١٢ محمد سالم شحاتة ٠ **الوعظ والإرشاد فى خطب**
م.س **الجمع والمواسم والأعياد** ٠- ط١ ٠- القاهرة
: دار المنار ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م٠-
٢٣١ص ؛ ٢٤سم٠ (١١)

٢١٩ عبد الله شحاته٠ **الدين والحياة** ٠- القاهرة : دار
ع.ش غريب ، ١٩٩٧ ٠- ٢١٦ ص ؛ ٢٤سم٠
(١٢)

٢٢٨ الحسينى الحسينى شريف ٠ **السهل المفيد فى أحكام**
ح.ح **التجويد** ٠- دمياط : المؤلف ، ١٩٩٧ ٠-
١٦٧ص ؛ ٢٤سم ٠- (السهل المفيد فى

أحكام التجويد) (١٣)

٢٣٩ إسماعيل حلمى . **محمد قائد الأمم** . - القاهرة :
إ.ح الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧ . -
٥٢٥ص؛٢٤سم (١٤)

٢٣٩,٧ سامية منيسى . **نساء أهل بيت رسول الله صلى الله**
س.م **عليه وسلم** . - القاهرة: دار الفكر العربى ،
١٩٩٧ . - ١١٦ ص ؛ ٢٤سم. (١٥)

٢٣٩,٨ إبراهيم محمد حسن الجمل. **أبناء النبى صلى الله عليه**
ا.م **وسلم**. - القاهرة : دار الفضيلة ، ١٩٩٦ . -
١٥٩ص ؛٢٤سم (١٦)

٢٤٢ مأمون غريب . **أولو العزم من الرسل** . - القاهرة :
م.غ مركز الكتاب للنشر، ١٩٩٧ . - ١٩٤ ص ؛
١٩سم. (١٧)

٢٤٣ حسن أيوب . **رحلة الخلود** . - ط٥ . - القاهرة : دار
ح.أ التوزيع والنشر السلامية ، ١٤١٥هـ =
١٩٩٧م. - ٢٧١ص ؛٢٤سم. (١٨)

٢٥٢ حسن أيوب. **فقه العبادات فى الإسلام : الصلاة ، الزكاة،**
ح.أ **الصيام ، الحج** . - ط جديدة ومنقحة ومزيدة . -
القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ،

١٤١٧هـ = ١٩٩٦ ٠ - ٣٧٨ ص ؛ ٢٤سم٠

(١٩)

٢٥٣ر٤ محمد سيد طنطاوى ٠ **معاملات البنوك وأحكامها**
م.س **الشرعية** ٠ - ط١٥ ، مزيدة ومنقحة ٠ - القاهرة :
النهضة العربية ، ١٩٩٧ ٠ - ٢٥٦ ص ؛ ٢٤سم٠

(٢٠)

٢٥٣ر٩ عبد المنعم مرسى نمر ٠ الميراث فى الشريعة
ع.م الإسلامية ٠ - ط١ ٠ - المنصورة : مكتبة الإيمان
١٤١٧ هـ = ١٩٩٧م ٠ - ١٦٠ ص ؛٢٤سم٠

(٢١)

٣٧٩ حسين كامل بهاء الدين ٠ **التعليم والمستقبل** ٠ - القاهرة :
ح.ك دار المعارف ، ١٩٩٧ ٠ - ١٦٧ص ؛٢٢سم٠

(٢٢)

٤١٥ر١ أبو السعود سلامه أبو السعود .**تيسير الإعراب** ٠ - القاهرة
أ.س : مكتبة العلم والإيمان ،١٩٩٧ - ٥٩٠ص، ٢٤ سم

(٢٣)

٥٢٣ر٣ مجدى يوسف .**أنت تسأل والقمر يجيب** ٠ - القاهرة :
م.ى أطفالنا ، ١٩٩٦ م٠ - ٣٢ ص : إيض ؛ ١٦سم٠ -
(سلسلة سؤال وجواب ؛٢) (٢٤)

٦١٣٫٢ أحمد عبد المنعم عسكر. محمد حافظ حتحوت. **الغذاء**
أ.ع **بين المرض وتلوث البيئة** .- ط٢ .- القاهرة :
الدار العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٦ .-
٢٢٠ص : إيض ؛ ٢٤سم. (٢٥)

٦١٥٫٩٠١ أبو الفداء محمد عزت محمد عارف . **خلاصة التداوى**
أ.م **بالأعشاب** .- القاهر: مؤسسة بدران ، ١٤١٦ هـ
= ١٩٩٦م .- ٨٨ص ؛ ٢٤سم (٢٦)

٦١١٫٦ مجيد أمين . **أمراض الفم والأسنان : متاعبها والوقاية**
م.أ **منها** .- ط١ .- القاهرة : مركز الأهرام للترجمة
والنشر ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م .- ١٢٨ص :
إيض ؛ ١٩سم. (٢٧)

٧٩٦٫٣٣ حنفى محمود مختار . **كرة القدم للناشئين** .- دار
ح.م الفكر العربى ، ١٩٩٧ .- ١٧٢ص ؛ ٢٤سم.
(٢٨)

٨١١ عبد الرحمن يوسف العبد . **الصمت الصاخب : شعر**
ع.ى .- القاهرة : دار الكتب العلمية، ١٩٩٥-٩٢ص
؛ ٢٠ سم (٢٩)

٨١٢ على راشد . **قلب لا يموت : مسرحية** .- القاهرة :
٤٠ر دار الفكر العربى ، ٤١٧ هـ= ١٩٩٧م .-

٢٨٠ ص ؛ ٢٤سم٠ (٣٠)

٨١٣,٠٨١ محمد رجب ٠ **انتقام الرشيد** ٠- ط١ - القاهرة : دار
م٠ر الصحوة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤ ٠- ٣٧ص
؛٢٤سم (٣١)

٩١١ جمال الكاشف ٠ **جولة فى عالمنا البديع** ٠- القاهرة :
ج٠ك دار الطلائع ،١٩٩٧ ٠- ١٩١ ص : إيض ؛
٢٤سم٠ (٣٢)

٩٦٢ بهاء الدين علوان . **الماضى مع الحاضر** ٠ المنصورة :
ب٠ع دار سنابل للنشر والتوزيع ،١٩٩٦ ٠-
٩٤ص؛٢٠سم٠ (٣٣)

إقرأ لطفلك : من أهم مشروعات مهرجان القراءة للجميع ، مشروع أقرأ لطفلك فالطفولة صانعة المستقبل ، ومن واجب الدولة رعايتها وحمايتها وأطفال اليوم هم شباب الغد وأمل المستقبل ٠

لذلك ظهر إلى الوجود مشروع إقرأ لطفلك تحت رعاية ودعم السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد الرئيس حسنى مبارك ويمكن إعداد قائمة ببليوجرافية مقترحة لمشروع اقرأ لطفلك بمكتبة المدرسة مثل تلك القائمة:

القائمة الببليوجرافية

الهدف من القائمة: -

١) تقديم قصص للأطفال منذ الصغر حتى دخول المدرسة ·

٢) تنمية خيال الطفل والنهوض به·

٣) تعليم القراءة والكتابة ومحو الأمية·

حدود القائمة: -

١) الموضوعية : أدب الأطفال·

٢) الزمنية : أحدث القصص·

٣) المكانية: المطبوعة بمصر·

٤) الشكلية: الكتب·

٥) اللغوية: باللغة العربية·

فئات المستفيدين : -

الأطفال منذ العام الثاني·

طريقة الترتيب:

مرتبة برقم التصنيف ورموز المؤلف (الرقم الخاص) ·

مدى التغطية :

قائمة مختارة من قصص الأطفال·

القائمة البيبليوجرافية

٢١٢ **قصص آداب الإسلام** ٠- القاهرة : أطفالنا ، [-١٩] ٠-
ق٠أ ١٨ جـ ٠- (سلسلة قصص آداب الإسلام ؛ ١٨)

٢٤١ محمد حسن أبو دينا ٠ أسماء الله الحسنى للأطفال ٠-
م٠ح القاهرة : مكتبة بسام للنشر ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦
٠- ١٢ جـ٠

٢٤١ نعمات محمد إبراهيم ٠ **أسماء الله الحسنى** ٠- ط٢ ٠-
ن٠م دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ ٠-
٣٥جـ٠

٢ر٣٩٨ حمدى عمارة٠ **أصدقائى** ٠- ط١ ٠- القاهرة : الدار
ح٠ع المصرية اللبنانية ، ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.-
١٠جـ٠

٢ر٣٩٨ دفنى ، ولت٠ **علاء الدين والمصباح السحرى** ٠- ط
د٠و عربية ٠- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٤ ٠

٢ر٣٩٨ سيد سعودى خضرى ٠ **لو كنت القاضى** ٠- القاهرة
س٠س : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٧ ٠- ١١جـ٠

١ر٤٢٣ عبد الحميد توفيق ، سلامة محمد سلامة ***my first***
ع٠ت ***dictionnary***٠- القاهرة: سفير ، ١٩٩٥ ٠-
٣٠ص٠

٥٠٠٫١ عماد حسن الشامى . **ألعاب وأنشطه علمية للأولاد**
ع.ح -- ط١٠- المنصورة : مكتبة الأيمان .
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م.- ٩٥ ص.

٥١٣ دار المعارف . **صديقى تعلم** .- القاهرة : الدار
د.م [-١٩٩].- ٤ جـ

٥٩١ عبد التواب يوسف. **الحيوان** ***animals***. - القاهرة
ع.ى الدار المصرية اللبنانية . ١٤١٠ هـ =
١٩٩٥م.- ٣٢ص.

٥٩١٫٧٣ **حيوانات الغابات المطيرة : الأنشطة بالملصقات** .-
ح.ع ط١ .- بيروت مكتبة لبنان . ١٩٩٩ .-
١٨ص.

٦٠٨٫٧ حسين أبو زيد . **ألوان ألوان ألوان** .- ط٢ .-
ح.أ القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر
١٣١٧ هـ = ١٩٩٦م.- ١٦ص.

٧٤٣ محمود القاضى . **الفنان الصغير . ارسم .. ولون**
م.ق .- القاهرة : مركز الكتاب للنشر . ١٩٩٤
.- ٥جـ.

٧٩٣٫٧ ثريا أبو السعود. **العب وتعلم** .- ط٥ .- القاهرة :
ن.أ دار المعارف . ١٩٨٨ .- ٥جـ.

١ر٧٩٦ محمد محمد الشحات · **ألعاب الأطفال** ·- المنصورة :

م·م مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ ·- ٢٢جـ·

٨١٣ إسماعيل عبد الفتاح · **حكايات الياسمين** ·- ط١ ·-

أ·د القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٢ هـ

= ١٩٩١م·- ١٠ جـ·

٨١٣ حسام العقاد · **قصص الأطفال** ·- المنصورة : مكتبة

ح·ع الإيمان ، ١٩٩٨ ·- ٨جـ·

٤ر٩١٠ محمد حمزة السعداوى · **رحلات عصفور وعصفورة**

م·ح **فى كل بلاد الدنيا** ·- ط١ ·- القاهرة : دار

الكتاب المصرى ؛ بيروت : دار الكتاب اللبنانى

١٤١٣ هـ = ١٩٩٤ م·- ١٤جـ·

٩٣٢ مرفت عبد الناصر · **موسوعة حضارة مصر القديمة**

م·ع **المصورة** ·- ط١ ·- القاهرة : دار الكتاب

المصرى ؛ بيروت : دار الكتاب اللبنانى ، ١٤١٨

هـ = ١٩٩٨ م·- ٤جـ·

خامسا : البيليوجرافيا وعلاقتها بخدمة المراجع

الخدمة المرجعية تعتبر من أهم الخدمات المكتبية التى تقدمها المكتبات المدرسية والعامة ، حيث تخصص المكتبات العامة قسما خاصا للمراجع العامة

والمتخصصة تحت إشراف أخصائي لخدمة المراجع . والإجابة على أسئلة القراء المرجعية ويجب أن نفرق بين المرجع والكتاب الغير مرجعي.

فالكتب الغير مرجعية هي كتب تقرأ بالكامل من بدايتها إلى نهايتها وتشتمل على الكتب أحادية الموضوع ذات الموضوع الواحد مثل كتاب بعنوان الذرة أو كتب ذات أعمال تجميعية لأكثر من موضوع مثل مقدمة في الفهرسة والتصنيف أو كتاب بعنوان الحساب والجبر والهندسة التحليلية . أو المداخل إلى الموضوع مثل المدخل إلى علم الفهرسة ، أو الكتب الدراسية مثل الحساب للصف الرابع الابتدائي.

أما الكتب المرجعية فهي كتب اقتضت طبيعتها وطلبات قرائها ألا تقرأ بأكملها ، وإنما يرجع إليها بغرض الاستشارة والحصول على معلومة معينة . فهي للاستخدام السريع الذي لا يستغرق وقتا طويلا . ولذلك فهي لاتعار خارجيا مثل القواميس والموسوعات والأطالس ومعاجم البلدان ومعاجم التراجم وغيرها وتقدم المراجع خدمات جليلة لروادها فمن خلالها يمكن الإجابة على مايلي :

مامعنى كلمة أو ما الكلمة التي تعبر عن المعنى ؟ (من خلال المعاجم اللغوية) نريد معلومة عن دولة أو قارة أو بلده ؟ (معاجم البلدان أو الموسوعات) نريد معرفة موقع لدولة أو مكان عاصمة معينة ؟ (الأطالس) نريد معلومة عن وجبة غذائية ؟ (كتب الطهي مثل أصول الطهي لنظيرة نقولا) رقم تليفون منزل أو مدرسة ؟ (دليل التليفونات) معلومات عن شركة أو مؤسسة ؟ (الأدلة)

ومن هنا كان من الضرورى إعداد سجل بالمراجع وتقييمها يتضمن معلومات عن كل مرجع من حيث القائمين بالتأليف : وهل المؤلف فرد أم هيئة أم مجموعه من الأفراد ، والناشر وسمعته وتخصصه وغيرها ، مدى سعة المرجع الزمانية والمكانية والموضوعية ، طريقة ترتيب المرجع ، الإخراج من حيث الطباعة والبنط والورق ووسائل الإيضاح والتجليد وينبغي أيضا إعداد قائمة ببليوجرافية بالمراجع العامة والمتخصصة الموجودة بالمكتبة لتكون فى متناول رواد المكتبة ، ولنا أن نتصور قائمة بذلك :-

القائمة البيليوجرافية

الهدف من القائمة :

١) التعريف بالمراجع الموجودة بمكتبة المدرسة.

٢) خدمة الطلاب والمعلمين.

٣) تقديم خدمات الإرشاد المرجعي والقرائي.

حدود القائمة :

١) الموضوعية : بعض المراجع العامة والمتخصصة.

٢) الزمانيـة : منذ إنشاء مكتبة المدرسة حتى الآن.

٣) المكانيـة : المراجع الموجودة بمكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين.

٤) الشكليـة : الكتب المرجعية فقط.

٥) اللغويـة : باللغة العربية فقط.

فئات المستفيدين :

رواد المكتبـة.

طريقة الترتيب :

حسب رقم التصنيف.

مدى السعـة:

قائمة منتقاة قاصرة على المراجع الموجودة بالمكتبة فقط.

القائمة البيليوجرافية

٠٣١ فاطمة محجوب . **دائرة معارف الشباب** . -
[القاهرة] : دار النهضة العربية ، ١٣٨٢هـ
= ١٩٦٢م . - أ-ز، ١٢٠٦ص : إيض
؛ ٢٤سم. (١)

__________ . (مترجم). محمد خليفة بركات.
دائرة معارف الناشئين . - [القاهرة] :
دار الهلال ، [-١٩] . -٣٨٤ص: إيض
؛ ٢٤سم. - (الألف كتاب ؛ ١٤٨) (٢)

موسوعة الطفل . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٩ . - ١٢ مج : إيض ؛
٢٧سم. (٣)

الموسوعة العربية الميسرة / إشراف محمد شفيق
غربال . - القاهرة : دار القلم : مؤسسة
فرانكلين للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ . -
أ-ع ، ٢٠٠٠ ص ، ١٩خريطه ،
٣٠٢ ص : صور؛ ٢٧سم . (٤)

١٠٣ **الموسوعة الفلسفية المختصرة** / نقلها عن الإنجليزية
فؤاد كامل ، جلال العشرى ، عبد الرشيد

الصادق ؛راجعها واشرف عليها وأضاف
شخصيات إسلامية زكى نجيب محمود
٠- القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية
١٩٦٣ ٠- ٤٨٥ ص ،[٣٤] ورقة
لوحات ؛ ٢٧سم (٥)

٣ر٢١٠ أحمد عطية الله٠ **القاموس الإسلامي** مج ١ ٠- القاهرة
: مكتبة النهضة المصرية ، ١٣٨٣ هـ =
١٩٦٣ م٠- ٨٦٨ ص ؛ ٢٥سم (٦)

٣ر٢٢٤٠ مجمع اللغة العربية ٠ **معجم ألفاظ القرآن الكريم جا**
٠- القاهرة المجمع ، ١٩٥٣ ٠- ٥١٨٥ ص؛
٢٧سم٠ (٧)

المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم / وضعه محمد
فؤاد عبد الباقى ٠- القاهرة : دار الشعب ١٣٧٨
هـ = ١٩٥٨م٠- ٧٨١ص ؛ ٢٧سم٠ (٨)

٢ر٣٩٨ أحمد تيمور. **الأمثال العامية** ٠- ط١ ٠- القاهرة :
مطبعة الاستقامة ، ١٣٨٦ هـ = ١٩٤٦ م٠-
٤٤٠ص ؛ ٢٤سم٠- (لجنة نشر المؤلفات
التيمورية) (٩)

٤١٣ ابن منظور ، جمال الدين ابو الفضل محمد بن مكرم ٠
لسان العربى ٠- القاهرة : المطبعة الأميرية .

١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ [١٨٨٠ - ١٨٨٧ م] . -
٢٠ جـ في ١٠ مج ؛ ٢٦ سم . (١٠)

أحمد زكي بدوي ، صديقة يوسف محمود . **المعجم العربي الميسر . قاموس عربي عربي** / مراجعة محمد زكريا عناني ، محمد عبد الله خير . - ط١ .- القاهرة : دار الكتاب المصري ؛ بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩١م . -
٨١٣ص ؛ ٢٠ سم. (١١)

الرازي ، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر .
مختار الصحاح / عني بترتيبه محمود خاطر . - القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٣٣٨هـ = ١٩٢٠ م . - أ-ح ، ٧٤٥ص ؛ ٢١سم. (١٢)

الفيروزبادي ، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب .
القاموس المحيط . - ط٧ . - القاهرة : المطبعة الأميرية ، ١٣٥٢ هـ = ١٩٣٣ م . - ٤جـ ؛ ٢٨سم. (١٣)

المعجم الوسيط / مجمع اللغة العربية ، قام بإخراجه إبراهيم مصطفى ... (وأخ) ؛ أشرف على طبعة عبد السلام هارون ؛ تصدير إبراهيم مدكور

.- القاهرة : المجمع . ١٣٨٠ – ١٣٨١ هـ =
١٩٦٠ – ١٩٦١م.- ٢ج(١٠٨١ص)؛ ٢٨سم.
(١٤)

٥٠٣ **المعجم العلمى المصور** / رئيس التحرير أحمد رياض
تركى .- القاهرة : الجامعة الأمريكية . [-١٩]
.- ٦٣٣ . ٤٦ص : إيض ؛ ٢٦سم. (١٥)

مجمع اللغة العربية . **مجموعة المصطلحات العلمية**
والفنية التى أقرها المجمع .- القاهرة : المجمع
١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م.- ٦٣٩ص ؛٢٧سم.
(١٦)

مجموعة المصطلحات العلمية : إنجليزي – عربى
إنجليزى:*dictionary of technical tenms*
عربى *English – arabic*.- القاهرة :
القوات المسلحة المصرية. إدارة التدريب المهنى
.- ٧٨٠ص :جد ؛ ٢٥سم. (١٧)

٥٨٠ر٣ **معجم أسماء البنات** / صنعه أحمد عيسى .- ط١ .-
القاهرة : وزارة المعارف العمومية . ١٣٤٩ هـ
= ١٩٣٩م.- أ-د . ٦٤ . ٢٢٧ص ؛ ٢٨سم.
(١٨)

٣ر٦١٠ **الموسوعة الطبية الحديثة** / إعداد مجموعة من علماء
هيئة المطبعة الذهبية ؛ ترجمة إبراهيم أبو
النجا ، عيسى حمدى المازنى ، لويس دود
رئيس التحرير أحمد عمار ، محمد أحمد
سليمان ٠- القاهرة : مؤسسة سجل العرب
[-١٩] ٠- ١٢ جـ :إيض؛ ٢٤ سم٠- (الألف
كتاب؛ ٦٤٠) (١٩)

٣ر٦٣٠ **دائرة المعارف الزراعية** / تصدرها المجلة الزراعية ٠-
القاهرة : دار التعاون للطباعة والنشر ،١٩٦٠ -
١٩٦١ ٠- ٣ج فى١مج : إيض ؛ ٢٤سم٠ (٢٠)

٣ر٩١٠ **ياقوت الحموى** ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد
الله ٠ **معجم البلدان** / عنى بتصحيحه أحمد أمين
الخانجى ٠- ط١ ٠- القاهرة : مطبعة السعادة
١٣٢٤ هـ = ١٩١٦ -٦ج فى ٣مج ؛ ٢٤سم٠
(٢١)

٩١٢ **الأطلس الابتدائى** / جمع بمعرفة جورج فليب ، إرشاد
ومعاونة محمد عوض ابراهيم ، محمد فهيم ٠-
ط١ ٠- [القاهرة] : مطبعة المعارف ومكتبتها
١٩٣٩ ٠- ٤٠ص؛٢٨سم٠ (٢٢)

الأطلس التاريخى / عمل وجمع محمد رفعت ٠- [القاهرة]:

: مطبعة المعارف ومكتبتها .[-١٩] ٠- ٥٥ص ،

[٧] ورقات : خرائط ملونة ؛ ٣٠ سم٠ (٢٣)

أطلس الشئون الأفريقية / إعداد عبد العليم السيد ؛ مراجعة

وإشراف زاهر رياض ٠- ط١ ٠- القاهرة : دار

المعرفة ، ١٩٦٢ ٠- ١٧٨ ص : جد . خ ؛

٢٣سم٠ (٢٤)

الأطلس العربى / وزارة التربية والتعليم ٠- القاهرة :

الوزارة ، ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م٠- . (١٣)

٨٢ص؛ ٣٣س٠ (٢٥)

الملاحظات :

١) القائمة قاصرة على المراجع بمدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين٠

٢) حين يتكرر رقم التصنيف لا يكتب مره ثانية كما فى أرقام

٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥

سجل تقييم المراجع : يجب إعداد سجل تقييم للمراجع يحتوى على بيانات عن المسئولين عن المرجع ومدى التغطية الموضوعية والزمانية والمكانية وطريقة الترتيب والشكل المادى للمرجع ومدى السعة ٠٠٠٠٠٠ الخ

وهذا السجل يفيد فى تقديم الخدمة المرجعية الجيدة٠

التقويم

أجب على الأسئلة التالية :

١) أذكر ثلاثة فوائد للببليوجرافيا بالمكتبات المدرسية؟

٢) كيف يمكن للببليوجرافيا خدمة البيئة والمجتمع المحلى ؟

٣) هل يمكن للببليوجرافيا أن تساعد فى الخدمات المرجعية ؟

٤) كيف يمكن خدمة المناهج والأنشطة؟

٥) ما دور الببليوجرافية فى خدمة مشروع اقرأ لطفلك ، ومكتبة الأسرة ؟

الإجابات :

١) خدمة المناهج الدراسية والأنشطة ، تساعد فى عمليات الانتقاء والشراء. وتخدم موضوعات التثقيف الذاتى.

٢) من خلال قوائم لخدمة محو الأمية والتلوث ومحاربة البطالة وتحقيق المشروعات المنتجة .

٣) نعم من خلال إعداد قوائم ببليوجرافية بالمراجع الموجودة ، بالإضافة إلى سجل تقييم المراجع الذى يعده الأخصائى .

٤) وذلك من خلال تحليل وحدات المنهج والنشاط وإعداد قوائم ببليوجرافية لخدمة كل مادة دراسية وكل نشاط مدرسى.

٥) يتم ذلك من خلال انتقاء مجموعة من كتب الأطفال المناسبة وإعداد قائمة ببليوجرافية بها ، وكذلك انتقاء مجموعة متنوعة من الكتب لخدمة مشروع مكتبة الأسرة .

ثانيا : ضع علامة (√) أو علامة (×)

١) يمكن للمكتبة المدرسية أن تساهم فى مشروع المدرسة المنتجه.

٢) لا علاقة بين المكتبة والمناهج الدراسية والأنشطة .

٣) المكتبة المدرسية تؤدى دورها فى خدمة المراجع والخدمات المرجعية .

٤) الببليوجرافيات خدمة تؤثر وتتأثر بباقى الخدمات المكتبية .

٥) إذا تكرر رقم التصنيف أو الرقم الخاص لايتكرر كتابته .

٦) إذا تكرر المؤلف يكتفى بوضع شرطه مكانه.

٧) غالبية القوائم الببليوجرافية ترتب برقم التصنيف أو الرقم الخاص.

٨) لا تعاون بين المعلمين وأخصائي المكتبة .

٩) تشارك المكتبات فى محو الأمية من خلال مشروعي مكتبة الأسرة واقرأ لطفلك .

١٠)تدخل الببليوجرافيا ضمن الخدمات المكتبية.

الإجابات :

١) √	٢) ×	٣) √
٤) √	٥) √	٦) √
٧) √	٨) ×	٩) √
١٠) √		

الفصل السادس :

البيليوجرافيا وعلاقتها بالأنشطة الثقافية

لم تقتصر علاقة الببليوجرافيا على الخدمات المكتبية المتنوعة تأثيرا وتأثرا أخذا وعطاءً . بل امتدت إلى الأنشطة الثقافية المتنوعة تأثيرا وتأثرا وأخذا وعطاءً أيضا ، ويتبين ذلك من تناول كل نشاط من تلك الأنشطة.

١) الببليوجرافيا وعلاقتها بالمحاضرات والندوات والمناظرات .

تعتبر المحاضرات والندوات والمناظرات من أهم الأنشطة الثقافية التى تقدمها المكتبة لروادها.

والمحاضرة تتناول أحد الموضوعات الهامة كالعولمة أو الأمية أو الإستنساخ أو الانترنت، وقد تتناول مناسبة دينيه كالصيام والحج والمولد النبوى الشريف والإسراء والمعراج وعيد الفطر وعيد الأضحى ، أو مناسبة سياسية أو قومية كحرب أكتوبر، عيد النصر، عيد الشرطة ، ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ وغيرها . ويلاحظ أن تلك الموضوعات يمكن أن تكون ندوة أيضا ، والفرق بين المحاضرة والندوة أن الأولى يقوم بها شخص واحد أما الندوة فيقوم بها أكثر من فرد يتناول كل فرد جانبا من جوانب الموضوع.

وقد تتناول المحاضرات والندوات أحداث جارية كالحرب على العراق الاعتداء الإسرائيلى على الشعب الفلسطينى والانتفاضة الفلسطينية.

وقد تكون تلك الأنشطة تتناول النوعية الصحية والسياسية والدينية كالتطرف والإرهاب والنظافة والإدمان والتلوث.

ويجب أن يسبق المحاضرة أو الندوة أو المناظرة التى تكون عادة موضوع جدلى له بعض المؤيدين وبعض المعارضين ، يجب أن يسبقهم جميعا الدعاية

والإعلان عن المحاضرة أو الندوة أو المناظرة. ويمكن إعداد قائمة بأسماء الكتب التى تتناول موضوعها.

وينبغى إعداد سجل للمحاضرات والندوات والمناظرات يتضمن اليوم والتاريخ والموضوع واسم أو أسماء المشتركين وملخص عنها حتى يمكن الإطلاع عليه كما يجب أن يسبق ذلك دعوة المحاضر أو المشتركين فى الندوة ويلاحظ أن المناظرة تدور حول موضوع جدلى له بعض المؤيدين وبعض المعارضين مثل الدروس الخصوصية بين التأييد والمعارضة ، التعليم الفنى والتعليم العام ، تنظيم الأسرة أم تحديد النسل ويجب توثيق المحاضرة والندوة والمناظرة بالصوت والصورة من خلال شرائط الكاسيت والفيديو.

ويمكن تصور قائمة ببليوجرافية تخدم موضوع التلوث كمحاضرة أو ندوة أو مناظرة كالآتى:

قائمة ببليوجرافية عن التلوث والبيئة

الهدف من القائمة :

١) التوعية بأخطار التلوث.

٢) الإعلام عن الكتب التى تتناول البيئة والتلوث.

٣) نشر الوعى الصحى.

حدود القائمة :

١) الموضوعية : موضوع التلوث والبيئة.

٢) الزمانية:ما نشر فى القائمة الببليوجرافية للكتب المدرسية للعام الدراسى ١٩٩٩ / ٢٠٠٠

٣) المكانية : بمصر.

٤) الشكلية : الكتب فقط.

٥) اللغوية : المكتوب بالعربية.

فئات المستفيدين :

رواد المكتبات من معلمين وطلاب وأولياء أمور.

طريقة الترتيب :

حسب رقم التصنيف.

مدى التغطية :

منتقاة ومختارة من قائمة ١٩٩٩ / ٢٠٠٠

جمع المفردات :

من القائمة تحت رقم ٣٠٤ر٢ التلوث أو ٦١٤ر٤ الصحة العامة .

القائمة البيليوجرافية٠

٣٠٢ أحمد حسين اللقانى ٠ **التربية البيئية بين الحاضر والمستقبل** ٠- ط١ ٠- القاهرة : عالم الكتب ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩م ٠- ٣٦٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم٠ (١)

________.. فارعة حسين محمد ٠ **التربية البيئية واجب ومسئولية** .- ط١ ٠- القاهرة : عالم الكتب ، ١٤١٩ هـ ١٩٩٩ ٠- ٣٠٥ ص ؛ ٢٤ سم (٢)

عبد الرحمن محمد عيسوى ٠ **فى علم النفس البيئى** ٠- الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٩٧ ٠- ٢٥٨ ص ؛ ٢٤ سم٠ (٣)

٢ر٣٠٤ أحمد الجلاد ٠ **البيئة والسياحة العلاجية** ٠- ط١ ٠- القاهرة : عالم الكتب ،١٩٩٩ ٠- ٢٢٦ ص : جد ؛ ٢٤ سم٠ (٤)

٢ر٣٠٤ محمد على سيد إمبابى.**الاقتصاد والبيئة(مدخل بيئى)** ٠- ط١ ٠- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ١٩٩٨ ٠- ٢٠٦ ص : إيض ؛ ٢٤سم٠ (٥)

أمين منصور . **تلوث البيئة ونهاية الإنسان** .- ط١
.-القاهرة : المصرية للنشروالتوزيع،١٩٩٨ .-
١١٧ ص ؛ ٢٤سم.
(٦)

سحر مصطفى حافظ . **الماء بين الندرة والتلوث**
.- القاهرة : دار التأليف،١٩٩٩.- ٤٩ص
: إيض ؛٢٤سم .- (الثقافة البيئية)
(٧)

__________. **الهواء بين النقاء والتلوث** .-
القاهرة : دار التأليف ١٩٩٩ .- ٥١ ص :
إيض؛ ٢٤ سم. (الثقافة البيئية)
(٨)

٣٦٣٫٧٣ عادل سلامة . **طبقة الأوزون : الأخطار التى تهددها**
رسوم إبراهيم سمرة ؛ إشراف داليا محمد
إبراهيم .- القاهرة : دار نهضة مصر ،
١٩٩٩ .-٢٠ص : رسوم ملونة ؛ ٢٠ × ٢٤ سم.-
(سلسلة الأرض بيئتنا الكبيرة ١.)
(٩)

٣٦٣٫٧٣ ممدوح عطية . **أنواع أخرى من التلوث** .- القاهرة
: دار التأليف ، ١٩٩٩ .- ٥٧ص : رسوم ؛

٢٤سم٠- (الثقافة البيئية) (١٠)

ممدوح عطية. **خطر الإشعاعات النووية** ٠- القاهرة

: دار التأليف ، ١٩٩٩ ٠- ٤٨ص: رسوم ؛

٢٤سم٠- (الثقافة البيئية) (١١)

________ . **طبقة الأوزون المفترى عليها** ٠-

القاهرة : دار التأليف ، ١٩٩٩ ٠- ٤٩ص :

إيض ؛ ٢٤سم٠- (الثقافة البيئية)

(١٢)

الملاحظات :

١) القائمة نوعية موضوعية مختارة عن البيئة والتلوث٠

٢) يلاحظ انه إذا تكرر المؤلف أكثر من بيان يكتفى بوضع شرطة مكانه كما في المسلسل ٢ ، ٨ ، ١٢

٣) إذا تكرر رقم التصنيف لايكتب مرة ثانية ولكن يرتب داخل هجائيا بالمؤلف وداخل ذلك هجائيا بالعنوان كما في ٢ – ٥ ، ٨ – ١٢

٢ - الببليوجرافيا وعلاقتها بالبحوث والمقالات والتلخيصات

يقوم الطلاب بإعداد البحوث أو المقالات أو التلخيصات ، وفي التلخيص يعتمد على وعاء واحد يقرأه باتقان وتركيز ويحاول أن يلخص الأفكار الرئيسية في صفحة أوعدة صفحات ، ويلتزم بما جاء في النص فلا يضيف شيئا جديدا ، نمارس

التلخيص فى حياتنا اليومية . فى تلخيص المواد واعداد ملخصات للمذاكرة منها أحيانا .

والبحث صورة مصغرة للكتاب . فكثير من البحوث الجيدة طبعت على شكل كتب . كما نرى فى البحوث والرسائل الجامعية . ويجب التفريق بين البحث والتلخيص . فالبحث أو المقال يتطلب من الباحث

جمع أسماء الكتب والمراجع من الفهارس . وذلك للإطلاع عليها واختيار المناسب لقراءتها قراءة مثمرة ليسجل مذكراته لإعداد مسودة البحث وذلك بتقسيمه إلى أبواب أو فصول ومقدمة وخاتمة وقائمة محتويات وصفحة عنوان وغلاف للبحث . وفى النهاية قائمة ببليوجرافية بالكتب والأوعية التى استعان بها (قائمة المصادر أو المراجع)

وللأسف إن الكثير لايعرف كيف يعد ببليوجرافية البحث أو المقال إعدادا ببليوجرافيا سليما وهناك العديد من المقالات والبحوث الفردية والجماعية نشرت فى كتب مثل مقال بريد الجمعة فى العدد الاسبوعى للأهرام ومقالات أنيس منصور ومحمد حسنين هيكل وغيرهم.

ويمكن توضيح ببليوجرافية بحث أو مقال من خلال البحث الذى تقدمت به فى مؤتمر المكتبات والمعلومات بجامعة حلوان عن التربية المكتبية

قائمة بيليوجرافية (قائمة المصادر) عن بحث التربية المكتبية

١) أحمد أنور عمر . **المعنى الاجتماعى للمكتبة : دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية** .- ط٥ .- القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٣ .

٢) حسين كامل بهاء الدين . **التعليم والمستقبل** .- القاهرة : دار المعارف ،ايد ١٩٩٧ .

٣) ـــــــــــــــ . **الوطنية فى عالم بلا هوية : تحديات العولمة** .- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٠ .

٤) حلمى أحمد الوكيل ، محمد أمين المفتى . **أسس بناء المناهج** .- القاهرة : دار الكتاب الجامعى ، ١٩٨٦ .

٥) ـــــــــــــــ . **المناهج: المفهوم، العناصر، الأسس ، التنظيمات ، التطوير** .- القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ايد ١٩٩٦ .

٦) راجى عنايت . هذا الغد العجيب .- القاهرة ؛ بيروت : دار الشروق ،١٩٨٤.

٧) زاهر أحمد . **تكنولوجيا التعليم** .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦ .

٨) سعد محمد الهجرسى . **المكتبات والمعلومات بالمدارس والكليات** .- ط١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣م.

٩) شعبان عبد العزيز خليفة ، حسن شحاتة، حسن عبد الشافى . **التربية المكتبية لتلاميذ المدرسة الابتدائية** : دليل المعلم .- ط١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م.

١٠) شعبان عبد العزيز خليفة . **التربية المكتبية فى المدرسة العربية** ٠-
ط٢ ، مزيد ومنقحة ٠- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٥

١١) محمدعبدالجواد شريف.**التربية المكتبية بمراحل التعليم** ٠-
ط١ ٠- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م٠

١٢) محمد مكاوى عودة ، محمد عبد الجواد شريف ٠ **حصة مكتبة : للإبتدائى ، للإعدادى ، للثانوى** ٠- ط١ المحلة الكبرى : مكتبة الجمهورية ١٩٩٧ م٠

١٣) مدحت كاظم ، حسن محمد عبد الشافى ٠ **الخدمة المكتبية المدرسية : مقاوماتها وتنظيمها وأنشطتها** ٠- ط١ ٠- القاهرة : الدار اللبنانية ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦م٠

٣ - البيليوجرافيا وعلاقتها بالألبومات والأرشيفات

يمكن الاستفادة من الصحف والمجلات بعد قراءتها فى إعداد بعض الأنشطة الثقافية ومنها الألبومات والأرشيفات٠

فيمكن جمع صور الآثار المصرية لإعداد ألبوم عن الآثار ، أو جمع صور عن معالم بلدنا أو جمع صور للمساجد ودور العبادة المسيحية والإسلامية لإعداد الألبوم الدينى ، ويمكن تدريب الأطفال على جمع صور للنباتات والحيوانات والطيور للألبوم العلمى٠

أذكر بأننى حين كنت أمينا لمكتبة دار المعلمات بالمحلة الكبرى قد جمعت صورا للمشهد الحزين لوفاة الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر وذلك فى ألبوم كبير سميته الألبوم الحزين ، كما أذكر أننى جمعت صورا لعبور قواتنا المسلحة قناة

السويس وتحطيم خط بارليف وأسر عساف ياجوري وفرقته . ثم وضع ذلك في ألبوم النصر . مع تعليق تحت كل صورة وتوضيح المصدر.

فالألبوم بإيجاز كراسة رسم تلصق بها الصور وتوضيح تحتها ومصدرها . أما أرشيف المعلومات فهو مجموعه من الورق بها مقالات ومعلومات من الكتب والصحف والمجلات . وتعليق عليها وقائمة ببليوجرافية بمصادرها . ويمكن تصور ذلك عن أرشيف يتناول التعليم ٠

قائمة ببليوجرافية عن التعلم ملحقة بالأرشيف

١) أحمد إبراهيم أحمد ٠ **نحو تطوير الإدارة المدرسية : دراسة نظرية وميدانيه** ٠- الإسكندرية : مكتبة المعارف الحديثة ١٩٩٩.

٢) أحمد إسماعيل حجى ٠ **الإدارة التعليمية والإدارة المدرسية** ٠- القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م٠

٣) حسين كامل بها الدين ٠ **التعليم والمستقبل** ٠- القاهرة : دار المعارف ، إيد ١٩٩٧ ٠

٤) ________ . **الوطنية في عالم بلا هوية : تحديات العولمة** ٠- القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٠ ٠

٥) زاهر أحمد ٠ **تكنولوجيا التعليم** ٠- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦ ٠

٦) مي عماد الدين ٠ **كيف تكون معلما ناجحا ومحبوبا ؟** القاهرة: مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ ٠

٤ - الإذاعة المدرسية والصحافة والنشر

إذا كانت المكتبة المدرسية تقدم برنامجا إذاعيا مدرسيا يتضمن العديد من الفقرات كالقرآن الكريم والحديث الشريف وحكمة اليوم وهل تعلم ومن أخبار بلدنا ٠٠٠٠٠٠٠ الخ

فيجب أن يتضمن الجديد فى عالم الكتب والببليوجرافيا مثل قرأت لك، ورد حديث إلى المكتبة كنوع من الإحاطة الجارية . من أحسن الكتب فى مجال الفنون الجميلة أو العلوم البحتة مثلا كنوع من البث الانتقائى للمعلومات ، أو قائمة بأسماء كتب طه حسين أو نجيب محفوظ فى ذكرى ميلاده٠

أو قائمة لما كتبه وما كتب عنه (ببليوجرافية سيرة ذاتية / . ويمكن تقديم الببليوجرافية مختصرة عن طه حسين :-

أولا : بعض ماكتبه طه حسين الموجود بمكتبة المدرسة

١) **أحلام شهرزاد** ٠- القاهرة:وزارة التربية والتعليم ،١٩٨٩ ٠

٢) **التوجيه الأدبى** ٠- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٤ ٠

٣) **حافظ و شوقى** ٠-القاهرة:وزارة التربية والتعليم ،١٩٧٤ ٠

٤) **حديث الأربعاء** : القاهرة : دار المعارف ، ١٩٤٥ ٠

٥) **عثمان** ٠- [القاهرة] : دار المعارف ، ١٩٥٩ ٠

٦) **على هامش السيرة** ٠- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦١ ٠

٧) **مرآة الإسلام** ٠- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ ٠

٨) **الوعد الحق** ٠- القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٤ ٠

ثانيا : ما كتب عنه

١) مصطفى عبد الغنى · المفكر والأمير طه حسين والسلطة فى مصر- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب·

الملاحظات:

١) القائمة الببليوجرافية منتقاة بيوجرافية (سيرة ذاتية) تشتمل على ما كتبه وما كتب عنه ·

٢) ما كتبه رتبت هجائيا بالعنوان تحت كتاباته لأنه لاداعى لذكر المؤلف ، أما ما كتب عنه فيرتب هجائيا بالمؤلف كمدخل·

الصحافة المدرسية والببليوجرافيا:

هناك العديد من صحف الحائط والنشرات الثقافية التى تصدرها المكتبة فيجب أن تصدر مجلة دورية شهرية باسم المكتبة بالإضافة إلى أعداد خاصة فى المناسبات الدينية والقومية والأحداث الجارية مثل الصوم فى رمضان ، والحج فى ذو الحجة ، أكتوبر وانتصاراته ، عيد الطفولة ···ألخ·

ويجب أن تتضمن تلك المجلات بعض القوائم الببليوجرافية ، فيمكن مثلا إعداد قائمة ببليوجرافية بيوجرافية عن العالم الجليل الدكتور أحمد زويل فى ذكرى حصوله على جائزة نوبل ، هذا العالم الذى شرف مصر والعروبة والإسلام، وأظهر أنه حفيد الفراعنة الذين بنوا الأهرامات وعرفوا الطب وفن التحنيط ، وحفيد العرب الذين أقاموا حضارة عربية إسلامية لكل العالم بلا تمييز أو أنانية·

ويمكن إعداد قائمة بذلك كالآتي : -

قائمة ببليوجرافية بيوجرافية عن أحمد زويل

الهدف من القائمة :

التعريف بالعالم المصرى الكبير أحمد زويل

فئات المستفيدين :

الطلاب والمجتمع المدرسى

نوع القائمة :

ببليوجرافية بيوجرافية " ما كتبه وما كتب عنه فى الصحف والمجلات".

حدود القائمة :

١) **الموضوعية** : شخصية أحمد زويل وكتاباته.

٢) **الزمنية** : بعد حصوله على جائزة نوبل.

٣) **المكانية** : ما كتب فى مصر.

٤) **الشكلية** : مقالات صحفية.

٥) **اللغوية** : مكتوبة باللغة العربية.

طريقة الترتيب :

هجائيا بالعنوان لمقالاته. وهجائيا بالمؤلف لما كتب عنه.

الوصف الببليوجرافي : يشتمل على:

اسم كاتب المقال " عنوان المقال " اسم المجلة .- السنة أو المجلد ، العدد (التاريخ) .- استكمال بيانات النشر أو ذكر الصفحات.

يجب تبنيط اسم المجلة.

أولا : ماكتبه الدكتور أحمد زويل هجائيا بالعنوان

" أحمد زويل لن يزور إسرائيل " **أكتوبر** ٠- س ٢٤ ، ع ١٢٠٥ ٠- القاهرة : أكتوبر ، ١٩٧٦ ٠- مج ؛ ٣٢ سم٠

" الفضل لمصر فى حصولى على نوبل : **المصور** ٠- ع ٣٩٢٣ ٠- القاهرة : دار الهلال ، ١٨٩٢ - ٠ مج ؛٣٢سم٠

ثانيا : ما كتب عنه هجائيا بالكاتب

عبد اللطيف الشرقاوى ٠" **اكتشاف زويل قد يغير بعض النظريات الأخرى"** **اكتوبر**- س ٢٣ ، ١٩٩٤ .- القاهرة : أكتوبر ، ١٩٧٦ -٠- مج ، ٣٢سم٠

مكرم محمد أحمد ٠"قلادة النيل للعالم المصرى أحمد زويل فى حفل استقبال" **المصور**٠- ٣٩٢٢٤ ٠- القاهرة : دار الهلال ، ١٨٩٢ - ٠- مج ، ٣٢سم٠

الملاحظات

١) القائمة نوعية منتقاة وهى ببليوجرافية بيوجرافية عن ما كتبه وما كتب عنه

٢) القائمة مقالات صحفية فقط٠

٣) ما كتبه أحمد زويل كان المدخل بالعنوان لأنه لاحاجة إلى أن يكون المدخل بالمؤلف ، أما ما كتب عنه فالمدخل بالكاتب٠

وإذا تطلب الأمر إعداد قائمة ببليوجرافية بأسماء المجلات الموجودة بالمكتبة فيكون المدخل باسم المجلة مع تتابع الحقول وإضافة حقل البيانات الرقمية وسنة الإصدار بعد حقل الطبعة ٠

قائمة ببليوجرافية بأسماء عدد من المجلات

الهدف من القائمة :

الإعلان عن الدوريات الموجودة بالمكتبة ٠

فئات المستفيدين :

الطلاب والمجتمع المدرسى ٠

طريقة الترتيب :

هجائيا بعنوان المجلة٠

الحدود :

قائمة ببليوجرافية للدوريات العربية الموجودة بالمكتبة ٠

بيانات الوصف :

اسم المجلة مبنطا أو تحته خط ٠- حقل البيانات الرقمية مج ، ع (بداية الإصدار) _ أى مستمرة الإصدار ٠- مكان النشر : الناشر ، تاريخ أول نشر _ أى مستمر النشر ٠- مج ، الحجم٠

قائمة ببليوجرافية بأسماء المجلات الموجودة بالمكتبة

الرائد : مجلة المعلمين ٠- س ١ ، ١٤ (١٩٥٩) _ ٠-

القاهرة : نقابة المهن التعليمية ، ١٩٥٦ _٠- مج؛

٢٩سم٠

صحيفة المكتبة ٠- مج ١ ، ١٤ (مارس ١٩٦٩) _

.- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٦٩ _ ٠-

مج ؛ ٢٤سم٠

المجلة الزراعية ·- س ٢٤ ، ١١٤ نوفمبر / ديسمبر ١٩٨٢

·- القاهرة : مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ١٩٨٢

·- ١مج ؛ ٢٧سم· (مجلة لها عدد واحد فقط)

مجلة المكتبات والمعلومات ·- س١ ، ١٤(يناير ١٩٨١ ربيع

الأول ١٤٠١ هـ) ـ ·- الرياض : دار المريخ

١٩٨١ ــ ·- مج ، ٢٤سم·- فصيلة

الخرائط : قد توجد بعض الخرائط التى يراد الإعلام عنها مثل تلك القائمة :

قائمة ببليوجرافية ببعض الخرائط

الهدف من القائمة :

العريف ببعض الخرائط الموجودة بالمكتبة·

فئات المستفيدين :

المجتمع المدرسى·

طريقة الترتيب :

هجائيا بالشخص أو الهيئة المعدة للخريطة ·

الوصف الببليوجرافى :

المدخل· العنوان ·- الطبعة ·- مقياس الرسم ·- مكان النشر : الناشر تاريخ النشر ·- عدد الخرائط : الإيضاحات ، الحجم·

قائمة ببليوجرافية لبعض الخرائط

أحمد على محمود . **خريطة مصر الطبيعية** .- ١ : ٠٠٠ ر ٨٠٠ ر ٢ .- القاهرة : دار الثقافة، ١٩٧٦ .- ١ خريطة : لو، ١٠٠ × ١٥٠سم.

جمال حمدان . **الموقع الجغرافي لمصر** .- ١: ٠٠٠ر٥٠٠ر٢ .- القاهرة : عالم الكتب، ١٩٨٤ .- ٣ خريطة : لو، ٧٠ × ١٠٠ سم.

ـــــــــــــ .- **الوطن العربي** .- ١ : ٠٠٠ر٤٠٠ر٢ .-القاهرة: مكتبة غريب ١٩٨٥ .- ٢ خريطة : لو، ٨٠ × ١٢٠سم.

عبد الحليم منتصر . **صحارى مصر** .- ١ : ٠٠٠ ر ٠٠٠ ر٢ .- القاهرة : دار الهلال، ١٩٦١ .- ١ خريطة : لو، ٧٠ × ١٠٠ سم.

الملاحظات

١) القائمة الببليوجرافية لنوع من أنواع الأوعية وهو الخرائط .

٢) المدخل بالمؤلف ، وإذا تكرر كما فى جمال حمدان يوضع مكانه شرطه.

٣) الترتيب والوصف الببليوجرافى لا يختلف عن الكتب سوى فى وجود حقل جديد قبل حقل بيانات النشر وهو حقل مقياس الرسم.

المكتبة السمعية والبصرية :

لم تعد المكتبة تشتمل على الأوعية الورقية كالكتب والدوريات فقط بل وجدت الأجهزة السمعية والبصرية والسمعية بصرية كالراديو والمسجل الصوتى والتليفزيون والفيديو والكمبيوتر ، فوجدت مع تلك الأجهزة أوعية جديدة كالحويفظات الصوتية والسمعية مثل شرائط الكاسيت وشرائط الفيديو وأيضا

دسكات الكمبيوتر . وهذه الأوعية لا تقل أهمية عن الأوعية الورقية تحقيقا لمفهوم المكتبة الشاملة أو مراكز التعلم ومصادر التعلم.

لذلك كان لزاما علينا الاهتمام بتلك الأوعية شراء . وإعدادا فنيا . وحفظا وترتيبا وتداولا واستخداما حيث يتم تسجيل تلك الأوعية فى سجل خاص معد إعدادا خاصا ويشتمل على بيانات خاصة لكل وعاء من تلك الأوعية حيث أن شرائط الكاسيت تختلف عن شرائط الفيديو . عن دسكات الكمبيوتر . وكلهم جميعا مختلفون عن الكتب والمجلات . لذلك أرى أن تقوم الجهات المختصة فى الوزارات . وأن تقوم الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بإعداد سجل رسمى موحد لتلك الأوعية وقد قمت أنا شخصيا حين كنت موجها أولا وموجها عاما بإعداد نموذج لهذا السجل اطلعت عليها الأستاذة الفاضلة سيدة عبد الرحمن مدير عام الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم أثناء تحكيمها فى مسابقة المكتبات النموذجية منذ أكثر من ثلاثة سنوات وطلبت منى تعميمه بمحافظتي (محافظة الغربية) . وقد أعجب به بعض لجان تقييم المكتبات النموذجية وطلبوا نسخ منه أو تصويره لتعميمه فى إداراتهم ومديرياتهم.

قائمة ببليوجرافية لبعض الحويفظات

الهدف من القائمة :

التعريف ببعض المناهج والأنشطة المسجلة على شرائط كاسيت بمكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين٠

فئات المستفيدين :

الطلاب والمعلمون٠

حدود القائمة :

بعض الحويفظات الصوتية لبعض المواد والأنشطة الموجودة بالمكتبة٠

طريقة الترتيب :

هجائيا بالعنوان ٠

الوصف الببليوجرافى : يشتمل على :

العنوان / بيان المسئولية ٠- مكان النشر أو الطبع أو الإنتاج : الناشر أو الصانع أو المنتج ، التاريخ ٠- عدد الحويفظات أو الأشرطة (مدة التشغيل : بيانات مادية إيضاحية مثل٢ /١ ٣٣ لفد أى لفة فى الدقيقة فى الاسطوانات أو١٧/٨ بفث أى بوصة فى الثانية للحويفظات الصوتية ، الأبعاد أى قطر العرض بالبوصات للاسطوانات الصوتية ١٢بو.

أما بالنسبة للشريط إذا لم يكن العرض المقنن وهو ٤/١ بو أى بوصة + المواد المصاحبة ٠- (السلسلة ، رقمها) ٠-

التبصرات٠

ويمكن توضيح ذلك بتلك القائمة من مكتبة المحلة الثانوية بنين٠

قائمة ببليوجرافية ببعض الحويفظات الصوتية

١) **البرامج التعليمية : { مناظرة} /** إشراف جمالات قنديل ٠

الاستشفاء عند العرب : {ندوة} / إشراف زينب عطوة ٠- المحلة الكبرى : مكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين ، ١٩٩٩ ٠- ١ حويفظه صوتية (حو ٦٠ دق) : ١⁄٨ ١ بفث ، ½ ٢ × ٤ بو

(٣١٥ ب٠ت)

٢) **التلفزيون : هل هو وسيلة ترفيهية أم وسيلة ثقافية تعليمية: {مناظرة}/** إشراف سعاد جاد ٠- المحلة الكبرى : مكتبة مدرسة المحلة الكبرى الثانوية بنين ، ١٩٩٩ ٠- حويفظه صوتية (٦٠ دق) : ١⁄٨ ١ بفث ، ½ ٢× ٤ بو ٠ (٣٧١٫٣٣ ت)

٣)**علم النفس العام / تأليف حسن ظاظا ،** أداء أحمد يوسف ٠- القاهرة : الإدارة العامة للوسائل التعليمية ، ١٩٧٥ ٠- ١ بكرة شريط صوتى (حو ٦٠ دق) : ¼ ٣ بفث٠ (١٥٠ ع ن/)

٣) **لغة عربية : الصف الثانى الثانوى /** إعداد مديرية التربية والتعليم بطنطا ٠- طنطا : مديرية التربية والتعليم ٠ قسم الوسائل التعليمية ، ١٩٧٥ ٠- ٣ حويفظة صوتية (٦٠ دق) : ١⁄٨ ١ بفث (٣٧٥ ل ٤)

٤) **المصحف المعلم /** قراءة محمود خليل الحصرى ٠- القاهرة : صوت القاهرة للسمعيات والمرئيات ، ١٩٩٨ ٠- ٣٧ حويفظة صوتية (كل منها ٦٠ دق) : ١⁄٨ ١ بفث (٢٢١م٠م)

الملاحظات

١) القائمة تتناول الأوعية الفبرورقية مثل الحويفظات الصوتية وبكرة الشريط الصوتي.

٢) القائمة مرتبة هجائيا بالعنوان.

٣) الرقم الخاص لكل وعاء كتب نهاية كل بيان

٦ – المعارض والبيليوجرافيا

تقوم المكتبات المدرسية بإعداد بعض المعارض فى المناسبات الدينية والقومية والأحداث الجارية حيث تعرض بعض الكتب والأوعية الأخرى التى تتناول تلك المناسبة ، ويتم تسجيل ذلك فى سجل المعارض حيث يتم تسجيل اليوم والتاريخ والمناسبة ومكان المعرض ثم نبذة مختصرة عن المناسبة ثم فى النهاية قائمة ببليوجرافية عن تلك المناسبة كالمولد النبوى الشريف ، مكتبة الإسكندرية فى ذكرى افتتاحها ، عيد الطيران عيد الشرطة، عيد الطفولة.

وقد تقيم معرضا دائما أو معرضا سنويا لأنشطة المكتبة المختلفة. وينبغى أن تتضمن أركان المعرض قوائم ببليوجرافية عنها ، فمثلا ركن إنجازات مصر فى عهد الرئيس حسنى مبارك ، أو إنجازات السيدة / سوزان مبارك حرم السيد الرئيس

أو الركن الدينى أو ركن المكتبات ومكتبة الإسكندرية ، إن تلك الأركان يمكن أن تتنوع معروضاتها بحيث تكون شاملة بعض المجسمات ووسائل الإيضاح المتحركة الناطقة المضاءة التى تقدم معلومات مفيدة فمثلا مجسم مكتبة

الإسكندرية المضاء يمكن أن نقدم معلومات عنه داخله أو بواسطة شريط كاسيت ملحق به ، لأن المكتبات لا تقدمها كفن فقط وإنما تقدمها كفن ومعلومات٠

إن تلك الأركان يمكن أن تتضمن بالاضافة إلى المجسمات والوسائل والصور والبحوث والمقالات والتلخيصات والرسوم البيانية والاحصائية قوائم ببليوجرافية عن كل مناسبة ويمكن توضيح ذلك من خلال تلك القائمة عن الصيام وشهر رمضان٠

قائمة ببليوجرافية عن شهر رمضان والصيام

٢٥٢٫٣ رفعت فوزى عبد المطلب ٠ **الصوم : أحكامه وأثره**
ر٠ف **فى بناء المجتمع الإسلامى** ٠- ط١ ٠- القاهرة : مكتبة الخانجى
١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م٠- ١٦٩ ص ؛ ٢٤سم٠

٢٥٢٫٣ السيد رزق الطويل٠ **الصيام حكمة وأحكاما وتاريخا**
س٠ر ._القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ، ١٩٨٨
١٢٢ ، ١٩سم٠- (إسلاميات٠ مكتبة المسلم العصرية ؛ ٤٠)

٢٥٢٫٣ محمد ابراهيم سليم ٠ **التداوى بالصيام ومزاياه العظيمة**
م٠أ ٠ –القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ ٠-
١٤٣ص ؛ ٢٤سم٠

٢٥٢٫٣ محى الدين عبد الحميد ٠ **عالج نفسك بالصيام : الصوم**
م٠ع **عبادة ووقاية** ٠- ط١ ٠- القاهرة : مؤسسة
بدران١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ ٠- ١٧٠ ص ؛ ٢٤سم٠

الملاحظات

١) القائمة الببليوجرافية موضوعية منتقاة عن مناسبة الصوم.

٢) مرتبة حسب الرقم الخاص.

٧ - القائمة الببليوجرافية وكشافات هجائية بالمؤلف والعنوان والموضوع

تقوم الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم بإعداد قائمة ببليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية موزعة على المراحل الدراسية منذ سنوات عديدة ، وهذه القوائم تقدم خدمات جليلة لأخصائي المكتبات فهى مزودة بأرقام التصنيف من أجل توحيد العمل الفنى ، كما أنها تتضمن بيانات الوصف للفهرسة الوصفية أيضا لتساعد فى إعداد بطاقات الفهرسة ، وهى أيضا تساعد فى عمليات الانتقاء والشراء المحلى والمركزى ، وقد توقفت تلك القائمة عن الصدور منذ عام ٢٠٠٠ ثم صدرت مجمعه من ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م.

لذلك نشكر الإدارة العامة للمكتبات لعدم استجابتها للأصوات التى كانت تنادى بعدم إصدارها طالما أن التزويد مركزى ، فالقائمة المذكورة عمل طيب وجهد مشكور لاغنى للأخصائى والموجه من الاستفادة بها.

وقد طلب منى أثناء اعارتى بسلطنة عمان بالمنطقة الشرقية شمال (إبراء) فى الفترة من ١٩٩١ - ١٩٩٥ أن أشارك فى إعداد القائمة الببليوجرافية للمكتبات المدرسية بسلطنة عمان لأول مرة فى تاريخها ، وقد قمت بإعداد مسودة القائمة مزودة بكشاف هجائى بالمؤلف وبالعنوان وبالموضوع ، وقد صدرت تلك القائمة بعد انتهاء إعارتى، ولقد حاولت تطبيق ذلك فى المكتبات المشاركة فى مسابقة

المكتبات النموذجية أثناء عملى موجها أول غرب وشرق المحلة فى طلعت حرب الثانوية ، المحلة الثانوية بنين ، الأمام محمد عبده الابتدائية وعادل غانم الابتدائية كما عممت ذلك فى المدارس المشاركة على مستوى المحافظة حين أصبحت موجها عاما وأصبحت تلك القوائم المطبوعة والمحفوظة فى دسك كمبيوتر بكشافاتها الثلاثة : المؤلف والعنوان والموضوع ظاهرة طيبة فى كل المكتبات المشاركة بمحافظة الغربية فى عهدى وعهد الزميل الأستاذ/ على عبد المجيد الذى تولى قيادة العمل المكتبى بعدى وعهد الأستاذ محمد صدقى الشيخ الموجه العام الحالى .

وحرصا على شرح ذلك لمن يريد أن يسير على هذا النهج ، وإيمانا بأن العلم صدقة جارية يجب عدم كتمه أو إخفائه ، وطلبا من الله أن يكون ذلك فى ميزان حسناتنا ، لذلك سأشرح خطوات إعداد القائمة:

أولا : يتم فهرسة كل كتاب (مؤلف،عنوان،مصنف ، موضوع) بعد تصنيفها ووضع تلك البطاقات داخل الكتاب حتى يتم الانتهاء من فهرسة كل الكتب.

ثانيا : يتم ترتيب الكتب فى كل معرفة ترتيبا دقيقا حسب الرقم الخاص ومراجعة ذلك بكل دقة

ثالثا : يتم استخراج بطاقات الكتاب الاول وليكن ٠٠١/أ ليعطى لكل بطاقاته المؤلف والعنوان والمصنف والموضوع رقم مسلسل واحد أسفل البطاقات،والكتاب الثانى وليكن٠٠١/ب.ب رقم ٢ لكل بطاقات مع استخراج البطاقات جميعها من كل كتاب.

رابعا : يتم فصل بطاقات الفهرس المصنف المسلسلة عن باقى بطاقاتها للمؤلف والعنوان والموضوع ، وعزل كل نوع من بطاقات الفهارس عن الأخرى ، لذلك يستحسن استخدام بطاقات أربع ملونه : الأبيض مثلا مؤلف ، الأصفر عنوان ، الأخضر الفاتح مصنف ، الأحمر الفاتح موضوع، لأن الألوان تساعد على سرعة الفصل ٠

خامسا : بعد الانتهاء من فصل تلك البطاقات يتم ترتيب بطاقات الفهرس المصنف مسلسلا بدء من رقم ١ إلى آخر كتاب وليكن مسلسل ٢٢٤٥ مع فصل كل أصل من الأصول العشرة عن بعضها والاحتفاظ بالمسلسل كما هو فلو فرضنا المعارف العامة ١ – ١١٢ ، تبدأ الفلسفة ١١٣٠ وهكذا ٠

سادسا : يتم إرسال بطاقات الفهرس المصنف المرتبة حسب الرقم الخاص مسلسلا إلى أخصائى الكمبيوتر لإدخالها وتخزينها وطبع نسخ من القائمة التى تتابع حقولها كالقائمة الوزارية لمراجعتها والتأكد من صحة بياناتها٠

ويلاحظ فى حالة تكرار رقم التصنيف أو الرقم الخاص لايكتب مرة ثانية واذا تكرر المؤلف يكتفى بوضع شرطه ، ويرتب داخله هجائيا بالعنوان٠

ثامنا : يتم ترتيب بطاقات فهرس المؤلف هجائيا حيث تتجمع بطاقات المؤلف الواحد مع بعضها يتم عمل كشاف المؤلف الهجائى يشتمل الاسم والأرقام فمثلا أحمد الابيارى بطاقاته رقم مسلسل رقم مسلسل٢١٤ ، ٥٢٢ ، ٨٢٢ نكتب أحمد الابيارى ٢١٤ ، ٥٢٢ ، ٨٢٢ ومن خلال تلك الأرقام يرجع القارئ إلى جسم القائمة لمعرفة البيانات الببليوجرافية

تاسعا : يتم ترتيب بطاقات فهرس العنوان هجائيا بالعنوان ترتيبا دقيقا ثم يتم إعداد الكشاف الهجائى بالعنوان على نفس نمط الكشاف الهجائى للمؤلف فمثلا الآباء والأبناء رقم مسلسل ١١٥ وبالرجوع إلى القائمة نفسها يمكن الحصول على البيانات كاملة

عاشرا : يتم ترتيب فهرس الموضوع ترتيبا هجائيا بكل دقة بالموضوع فإذا اتحد داخله بالمؤلف ثم بالعنوان٠

يتم إعداد الكشاف الهجائى بالموضوع كما فعلنا فى كشاف المؤلف والعنوان ويجب تبنيط عناوين الكتب داخل قسم القائمة

ويمكن طبع جسم القائمة فى مجلد خاص والكشافات فى مجلد آخر ويمكن إعداد صور من القوائم العشرة للمعرفة كقائمة رف٠

وإذا تم وضع الرقم العام فى ظهر بطاقة المصنف يستطيع الاخصائى الاستعانة بها فى الجرد السنوى كقائمة رف٠

التقويم

ضع علامة (√) أم علامة (×)

١) من الأفضل إعداد ببليوجرافيات عن موضوع المحاضرة أو الندوة قبل القائها.

٢) لا داعي للمناظرات وببليوجرافيا عنها بالمكتبات المدرسية.

٣) الإذاعة المدرسية لا تتناول الببليوجرافيات.

٤) الببليوجرافيا عمل فني كالفهرسة والتصنيف فقط.

٥) الببليوجرافيا خدمة تؤثر على بقية الخدمات المكتبية.

٦) الببليوجرافيا تؤثر وتتأثر بالأنشطة الثقافية.

٧) لا علاقة بين المعارض المكتبية والببليوجرافيا.

٨) ورد حديثا إلى المكتبة أو ما يسمى بالاحاطة الجارية من مجالات الببليوجرافيات .

٩) ذكر مؤلفات أحد الأشخاص ببليوجرافيا عامة.

١٠) قائمة المصادر في البحوث لا علاقة لها بالببليوجرافية.

الإجابات

١) √	٢) ×	٣) ×	
٤) ×	٥) √	٦) √	
٧) ×	٨) √	٩) ×	١٠) ×

الخاتمة

لقد تناولت البيليوجرافيا والبيليوجرافيات نظريا وعمليا . وحاولت أن أجمع بين الدراسة النظرية الأكاديمية وبين الجانب العملى التطبيقى . ساعدنى فى ذلك دراستى الجامعية فى قسم المكتبات والوثائق بآداب القاهرة . وبين ممارستى العملية وقراءاتى المتنوعة فقد عملت فى بداية تعيينى فى ديسمبر ١٩٦٤ بدار الكتب المصرية ثم انتقلت للعمل بالمكتبات المدرسية سنة ١٩٦٥ . وشاركت فى إعداد المكتبة العامة بالدمام من سنة ١٩٧٨ – ١٩٨٢ . ثم موجها بسلطنة عمان ١٩٩١ – ١٩٩١.

وقد شاركت فى كثير من البرامج المكتبية التدريبية محاضرا بالسعودية وسلطنة عمان ووزارة التربية والتعليم بمصر . وقد ساعدنى ذلك على أن أتناول الجانب العملى التطبيقى فى هذا الكتاب حتى يكون مرشدا عمليا فى مجال البيليوجرافية.

أسأل الله أن أكون قد وفقت

وما توفيقى إلا بالله العلى العظيم

محمد عبد الجواد شريف

المصادر والمراجع

قائمة المصادر

١) أحمد أنور عمر . مصادر المعلومات في المكتبات .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٠ .

٢) بلوم ، رودلف . البيليوجرافيا : بحث في تعريفها ودلالتها / رودلف بلوم ؛ ترجمة شعبان عبد العزيز خليفة .- ط١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦م .

٣) حاجي خليفة . كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون / مصطفى بن عبد الله .- بغداد : مكتبة المثنى ، ١٩٧٥ .- ٢ مج .

٤) حسن محمد عبد الشافي . مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية . الرياض : دار المريخ ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .

٥) ———— مقدمة في الفهرسة والتصنيف / تأليف حسن محمد عبد الشافي ، جمال عبد الحميد شعلان .- ط٣ ، مزيدة ومنقحة .- القاهرة : مكتبة الدار العربية للكتاب ، ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤م .

٦) ———— . المكتبة المدرسية ودورها التربوي .- طبعة مزيدة ومنقحة .- القاهرة : مؤسسة الخليج العربي ، ١٩٨٧ .

٧) حشمت قاسم . خدمات المكتبات : مقوماتها وأشكالها .- القاهرة : مكتبة غريب ، [-١٩] .

٨) حشمت قاسم ٠ **المكتبة والبحث** ٠- القاهرة : مكتبة غريب ، إيداع ١٩٨٣٠

٩) راجى عنايت ٠ **هذا الغد العجيب** ٠- القاهرة : دار الشروق، ١٩٨٤ ٠

١٠)سعد محمد الهجرسى ٠ **الببليوجرافيا ودراستها فى علوم المكتبات** ٠- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية،١٩٧٤

١١) ________ ٠ **المراجع ودراستها فى علوم المكتبات** ٠- [القاهرة] : جمعية المكتبات المدرسية ، ١٩٧٧ ٠

١٢) شعبان عبد العزيز خليفة ٠ **الببليوجرافيا ، أو علم الكتاب : دراسة فى أصول النظرية الببليوجرافية وتطبيقاتها ، النظرية العامة** ٠- ط١ ٠- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م٠

١٣) ________ ٠ **فذلكات فى أساسيات النشر الحديث** ٠- القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ ٠

١٤) شعبان عبدالعزيز خليفة ٠ **المصغرات الفيلمية فى المكتبات ومراكز المعلومات** ٠- القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ ٠

١٥) عبد الستار الحلوجى ٠ **مدخل لدراسة المراجع** ٠- القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٧٩ ٠

١٦) عبد الوهاب عبد السلام ابو النور ٠ **التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات** ٠- ط١ ٠- القاهرة : عالم الكتب، ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م٠

١٧) ________ ٠ **دراسات فى علوم المكتبات والتوثيق والببليوجرافيا** ٠- ط١ ٠- القاهرة: عالم الكتب، ١٤١٦ هـ ت=١٩٩٦م.

١٨) محمد عبد الواحد ضبش . **استخدام وإعداد البيليوجرافيات، أو، القوائم الإعلامية بالإنتاج الفكرى** ٠- ط١ ٠- القاهرة : دار الفكر العربى ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م٠

١٩) محمد فتحى عبد الهادى ٠ **دراسات فى الضبط البيليوجرافى**٠- القاهرة : العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ ٠

٢٠) ــــــــــــــ ٠ **رؤوس الموضوعات العربية : دراسة فى الأسس والتطبيقات** ٠- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية ١٩٧٧ ٠

٢١) ــــــــــــــ ٠ **المدخل إلى علم الفهرسة** ٠- القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٧٩ ٠

٢٢) مصر ٠ دار الكتب القومية ٠ **نشرة الإيداع القانونى**٠

٢٣) مصر ٠ وزارة التربية والتعليم ٠ الإدارة العامة للمكتبات. إدارة المكتبات المدرسية ٠**القائمة البيليوجرافية للكتب المختارة للمكتبات المدرسية بمختلف المراحل التعليمية للعام الدراسى ٩٩/٢٠٠٠** ٠- القاهرة : الإدارة ، ٢٠٠٠ م٠

٢٤) وداد مرقس ، أحمد السيد النجار ٠ **السكان والتنمية فى مصر** ٠- ط١ ٠- القاهرة : مركز البحوث العربية ، ١٩٩٤ ٠

٢٥) يوسف اليان سركيس ٠ **معجم المطبوعات العربية والمعربة**.- القاهرة : مطبعة سركيس ، ١٣٤٦ هـ = ١٩٢٨ م٠